8510
R37
1986
UNIVERSITY OF ARIZONA
39001022071818

Rela, Walter.
Literatura Uruguaya.

WALTER RELA

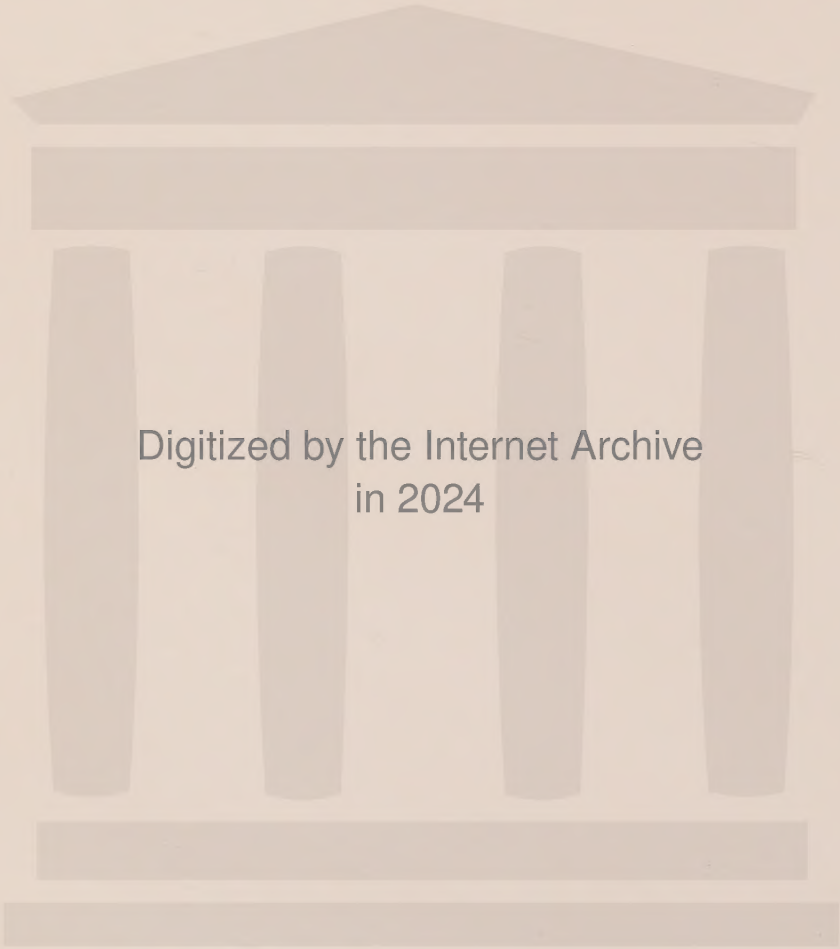
LITERATURA URUGUAYA

TABLAS CRONOLOGICAS, 1835-1985

INDICE DE PUBLICACIONES PERIODICAS, 1838-1986

UNIVERSIDAD CATOLICA DEL URUGUAY
DAMASO ANTONIO LARRAÑAGA

UNIVERSITY OF ARIZONA LIBRARY


Digitized by the Internet Archive
in 2024

https://archive.org/details/literaturaurugua0000walt

WALTER RELA

PQ
8510
R37
1986

LITERATURA URUGUAYA

TABLAS CRONOLOGICAS, 1835-1985

INDICE DE PUBLICACIONES PERIODICAS, 1838-1986

UNIVERSIDAD CATOLICA DEL URUGUAY
DAMASO ANTONIO LARRAÑAGA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION
Y ESTUDIOS SUPERIORES DE LETRAS
AMERICANAS (DIESLA)

Director:

Dr. Walter Rela

Investigadores:

Prof. Hyalmar Blixen
Prof. Beatriz Colaroff de Fabini
Dr. Rómulo Cosse Zaffaroni
Prof. Susana Del Barrio de Jaureguy
Prof. María Elida Rodés de Clérico

Rela, Walter, 1922
Literatura uruguaya: tablas cronológicas,
1835 - 1985: índice de publicaciones periódicas,
1838 - 1986 / Walter Rela — 1a. ed. —
Montevideo: UCUDAL, 1986
78 p. 17,5 x 22 cm.
1. Literatura uruguaya — Historia y Crítica, 1835 - 1985.
LC PQ8510. R2492. L5

Depósito Legal No. 216.704 — COMISION DEL PAPEL. Esta publicación está amparada por el Art. 79
de la Ley No. 13.349 — Central de Impresiones Ltda. - Río Negro 1530 - Montevideo — 9/86 - Ord. 14078

El valor real de una biliografía literaria, es reconocido por la selectividad crítica de los materiales compilados.

Con justa razón, se descalifican aquellos repertorios que registran abusivamente y en forma indiscriminada, nombres de escritores y sus obras, repitiendo textual los ficheros de referencia de las bibliotecas públicas.

Tales obras, sólo sirven para desorientar a quienes carecen de un buen conocimiento de las letras nacionales.

Las Tablas cronológicas y los Indices de publicaciones periódicas, no escapan a esta regla áurea, y su utilidad descansa en el principio selectivo, al que nos hemos atenido para la presente compilación

Este trabajo, integra una investigación más general (bibliografías anotadas de escritores uruguayos) dentro de los cometidos y proyectos específicos del Departamento de Investigación y Estudios Superiores de Letras Americanas, dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Católica del Uruguay.

Se pretende como objeto finalista, ofrecer a los usuarios, datos confiables para sus requerimientos profesionales.

La primera parte, registra los libros más significativos en un período de 150 años, partiendo de la primera colección poética (Un paso en el Pindo de Manuel Araucho), hasta los editados a fin de 1985.

La segunda, se inicia con el prospecto del primer impreso romántico (El Iniciador) y se cierra con el No. 235 de la Revista Nacional.

Referente a las Tablas, establecimos cinco normas:

1. *Ordenamiento cronológico (1835 - 1985) distribuído en seis items: ensayo, crítica, antologías generales, teatro, poesía, narrativa. En esta última, el asterisco distingue la novela del cuento.*
2. *La cronología se ajustó (en lo posible) a los períodos identificados con la vigencia de corrientes estéticas, y períodos generacionales usualmente aceptados.*
   (Ej.: primer romanticismo, auge romántico, realismo, modernismo, postmodernismo, vanguardia / nativismo, escritores del Centenario, del 45, del 60, de la última década).
3. *Para el mejor seguimiento de la obra de creación, se cita la 1a. edición, la de antología individual y la de obras completas.*
4. *Razones prácticas, remiten a la lista de nombres completos, la identificación de cada escritor.*
5. *En los apellidos nos regimos por el patrón The Chicago Manual of Style, con mención expresa del seudónimo en cada caso.*

En cuanto al Indice de publicaciones periódicas, registramos por orden cronológico (dentro de períodos más amplios) las que tienen relación directa con las letras, aunque admitimos (en muchos casos) las de contenido pluralista (política, economía, información general, sectorial), pero que atienden secciones especializadas en literatura.

La revisión total del texto, como las fechas de cada escritor consignadas en la lista de nombres, se actualizó al primer cuatrimestre de 1986.

Las fuentes de información básica, fueron de dos tipos: un primer relevamiento con los catálogos tradicionales y el Online Computer Library Center (Michigan State University Library), un segundo de consulta directa del libro o el periódico, en la Biblioteca Nacional y del Poder Legislativo en el Uruguay.

Nos informamos además, con escritores, familiares, editores (locales, de Buenos Aires, Barcelona, Madrid, Caracas y México), para completar la documentación fidedigna.

En cuanto a la selección de los materiales incluídos, fue de exclusiva responsabilidad y competencia del compilador, no comprometiendo en ningún grado a la universidad patrocinadora de esta publicación.

W. R.

Montevideo, Setiembre de 1986

I TABLAS CRONOLOGICAS: 1835 – 1985

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO
1835	
Lira, Luciano (comp.) *El Parnaso Oriental o Guirnalda Poética de la República Uruguaya, 1835 - 37.*	
Lamas, A. *Prospecto de El Iniciador, 1838.*	
Costa, A. F. *Ensayos literarios, 1860.*	
Magariños Cervantes, A. (comp) *Páginas uruguayas, Album de poesías, 1878.*	Bermúdez, P. P. *El Charrúa, 1853.* *Artigas, 1898.*
Muñoz, D. (Sansón Carrasco) *Artículos, 1884, 1893.*	Moratorio, O. *Ensayos dramáticos, 1883.* *Juan Soldao, 1894.* *Obras dramáticas, 1896.*
Bauzá, F. *Estudios literarios, 1885.*	
De María, I. *Montevideo antiguo, 1887 - 95.*	Blixen, S. *Un cuento del tío Marcelo, 1891.* *Jauja, 1896.*
Blixen, S. *Cobre viejo, 1890.*	Aróztegui, A. *Ensayos dramáticos, 1896.*
Zorrilla de San Martín, J. *Resonancias del camino, 1896.*	
Rodó, J. E. *La vida nueva, I, 1897.* *La vida nueva II, Rubén Darío, 1899.*	

POESIA	NARRATIVA
	1835
Araucho, M. *Un paso en el Pindo, 1835.*	Magariños Cervantes, A. *Caramurú*, 1850.*
Berro, A. *Poesías, 1842.*	Acevedo Díaz, E. *Brenda*, 1886.* *Ismael*, 1888.* *Nativa*, 1890.* *Grito de gloria*, 1893.* *Soledad*, 1894.*
Magariños Cervantes, A. *Celiar, 1852.* *Violetas y ortigas, 1884.* *(prosa / verso)* *Palmas y ombúes, 1884.*	Reyles, C. *Por la vida*, 1888.* *Beba*, 1894.* *Academias I: Primitivo, 1896.* *II El extraño, 1897.* *III El sueño de Rapiña, 1898.*
Acuña de Figueroa, F. *Mosaico poético, 1857.* *Antología epigramática, 1890.* *Obras completas, 1890.*	Viana, J de *Campo, 1896.* *Gaucha*, 1899.*
Lussich, A. D. *Los tres gauchos orientales, 1872.* *El matrero Luciano Santos, 1873.* *Los tres gauchos orientales, El matrero Luciano Santos, Cantalicio Quirós y Miterio Castro en el Club Uruguay, 1883.*	
Zorrilla de San Martín, J. *Notas de un himno, 1877.* *La leyenda patria, 1879.* *Tabaré, 1888.*	

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO
1900	
Zorrilla de San Martín, J. *Huerto cerrado, 1900.* *Conferencias y discursos, 1905.* *La epopeya de Artigas, 1910.*	
Rodó, J. E. *Ariel, 1900.* *Liberalismo y Jacobinismo, 1906.* *El mirador de Próspero, 1913.* *El camino de Paros, 1918.*	
Reyles, C. *La muerte del cisne, 1901.* *Diálogos Olímpicos:* *I Apolo y Dionisos, 1918.* *II Cristo y Mammón, 1919.*	
Nin y Frías, A. *Ensayos de crítica e historia y otros escritos, 1902.* *Ensayos de crítica e historia, 1907.*	Cortinas, I. *El credo, 1908.* *Renée Masón, 1912.* *Farsa cruel, 1915.* *Cosas de América, 1918.*
Pérez Petit, V. *Los modernistas, 1903.*	Sánchez, F. *Nuestros hijos, 1909.* *Marta Gruni, 1910.* *Un buen negocio, 1910.* *Los muertos, 1914.* *Canillita, 1915.* *En familia, 1918.* *Los curdas, 1918.* *Los derechos de la salud, 1919.* *M'hijo el dotor, 1919.* *El pasado, 1919.*
Viana, J. de *Con divisa blanca (crónica de la guerra uruguaya), 1904.*	
Montero Bustamante, R. (comp). *El parnaso oriental, 1905.*	
Piquet, J. *Tiros al aire, 1910.*	
Falcao Espalter, M. *Del pensamiento a la pluma, 1910.*	

POESIA	NARRATIVA
	1900
Frugoni, E. *Bajo tu ventana, 1900.* *De lo más hondo, 1902.* *El eterno cantar, 1907.*	Reyles, C. *La raza de Caín*, 1900.* *El terruño*, 1916.*
Vasseur, A. A. *Cantos augurales, 1904.* *A flor de alma, 1907.* *Cantos del Nuevo Mundo, 1907.* *El Memorial (prosas rítmicas,). 1908.* *Cantos del otro Yo, 1909.* *Cantos del Nuevo Mundo, Cantos del Penitente, 1912.* *El vino de la sombra, 1917.*	Viana, J. de *Gurí*, 1901.* *Macachines, 1910.* *Leña seca, 1911.* *Yuyos, 1912.* *Bichitos de luz, 1918.* *Abrojos, 1919.* *Cardos, 1919.* *Sobre el recado, 1919.*
Agustini, D. *El libro blanco, 1907.* *Cantos de la mañana, 1910.* *Los cálices vacíos, 1913.* *El rosario de Eros, 1913.* *Los astros del abismo, 1913.*	Quiroga, H. *Los arrecifes de coral (prosa / verso), 1901.* *El crimen del otro, 1904.* *Los perseguidos, 1905.* *Historia de un amor turbio*, 1908.* *Cuentos de amor de locura de muerte, 1917.* *Cuentos de la selva (para niños), 1918.*
Herrera y Reissig, J. *Los peregrinos de piedra, 1909.* *Poesías completas, 1913.*	Acevedo Díaz, E. *Minés*, 1907.* *Lanza y sable*, 1914.*
Casal, J. J. *Regrets, 1910.* *Allá lejos, 1912.* *Cielos y llanuras, 1914.* *Nuevos horizontes, 1916.* *Huerto maternal, 1919.*	Herrera, E. *Su majestad, el hambre, 1910.*
Ipuche, P. L. *Cantos al Centenario, 1910.* *Salmos atreídas, 1916.* *Engarces, 1918.*	Bellán, J. P. *Huerco, 1914.* *Doñarramona, 1918.*

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO
Araujo, O. (comp.) *Prosistas uruguayos contemporáneos. Florilegio de autores nacionales, 1910.* Thévenin, L. (M. Perrichon) *Colección de artículos, 1911* Almada, A. *Vidas y obras, 1912.* Roxlo, C. *Historia crítica de la literatura uruguaya, 1912 - 16.* Zubillaga, J. A. *Crítica literaria, 1914.* Crispo Acosta, O. (Lauxar) *Carlos Reyles, 1918.* Lasplaces, A. *Opiniones literarias, prosistas uruguayos, 1919.*	Bellan, J. P. *Amor, 1911.* Herrera, E. *El estanque, 1911.* *El león ciego, 1912.* *La moral de Misia Paca, 1912.* *El teatro del uruguayo E. H., 1917.* Pérez Petit, V. *Teatro, 1912.* Imhof, F. *Cantos rodados, 1918.* Vasseur, A. A. *Gloria, 1919.*
1920	
Rodó, J. E. *Hombres de América, 1920.* *Nuevos Motivos de Proteo, 1927.* Gallinal, G. *Crítica y Arte, 1920.* *Letras uruguayas (1a. serie), 1928.*	Bellán, J. P. *¡Dios te salve!, 1920.* *Blancanieves, 1929* Quiroga, H. *Las sacrificadas, 1920.*

POESIA	NARRATIVA
Casaravilla Lemos, E. *Celebración de la primavera, 1912.* Oribe, E. *Alucinaciones de belleza, 1912.* *Las letanías extrañas, 1913.* *El nardo del ánfora, 1915.* *El castillo interior, 1917.* *El halconero astral y otros cantos, 1919.* Silva Valdés, F. *Anforas de barro, 1913.* *Humo de incienso, 1917.* Basso Maglio V. *El diván y el espejo, 1917.* Sabat Ercasty, C. *Phanteos, 1917.* Ibarborou, J. de *Las lenguas de diamante, 1919.*	
	1920
Casaravilla Lemos, E. *Las fuerzas eternas, 1920.* Ibarborou, J. de *El cántaro fresco, 1920.* *(prosa poética)* *Raíz salvaje, 1922.*	Viana J. de *Paisanas, 1920.* *De la misma lonja, 1920.* *Ranchos, 1920.* *Del campo y de la ciudad, 1921.* *Potros, toros y aperiases*, 1922.* *Tardes del fogón, 1924.* *La Biblia gaucha, 1925.*

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO
Barbagelata, H.D. *Rodó y sus críticos, 1920.* *Una centuria literaria, 1924.* Antuña, D. *Israel contra el ángel, 1921.* Caillava, D. *La literatura gauchesca en el Uruguay, 1921.* Zum Felde, A. *Crítica de la literatura uruguaya, 1921.* *Estética del 900, 1927.* Falcao Espalter, M. *Antología de poetas uruguayos (1807 - 1921), 1922.* *Interpretaciones, 1929.* *El poeta uruguayo Bartolomé Hidalgo, 1929.* Artucio Ferreira, A. *Parnaso uruguayo (1902 - 1922), s.f.* Crispo Acosta, O. (Lauxar) *Rubén Darío, José E. Rodó, 1924.* *Motivos de crítica, 1929.* Zorrilla de San Martín, J. *El sermón de la paz, 1924.* *El libro de Ruth, 1928.*	

POESIA	NARRATIVA
Amorim, E. *Veinte años, 1920.* *Un sobre con versos, 1925.* *Visitas al cielo, 1929.* Morador, F. *Poesía, 1920.* *El libro de Ella, 1922.* Pereda Valdés, I. *La casa iluminada, 1920.* *El arquero, 1924.* *La guitarra de los negros, 1926.* Casal, J. J. *Humildad, 1921.* *56 poemas, 1923.* *Arbol, 1925.* *Poemas, 1926.* Sabat Ercasty, C. *Libro de la Voluntad, 1921.* *Eglogas y poemas marinos, 1922.* *Libro del Mar, 1922.* *Vidas, 1923.* *El vuelo de la noche, 1925.* *Los juegos de la frente, 1929.* *Los adioses, 1929.* Silva Valdés, F. *Agua del tiempo, 1921.* *Poemas nativos, 1925.* Ipuche, P. L. *Engarces (2a. parte), 1922.* *Alas nuevas, 1922.* *Tierra honda, 1924.* *Júbilo y miedo, 1926.* *Rumbo desnudo, 1929.*	Quiroga, H. *El salvaje, 1920.* *Anaconda, 1921.* *El desierto, 1924.* *La gallina degollada y otros cuentos, 1925.* *Los desterrados, 1926.* *Pasado amor*, 1929* Bellán, J. P. *Primavera, 1920.* *Los amores de Juan Rivault, 1922.* *El pecado de Alejandra Leonard, 1926.* Montiel Ballesteros, A. *Cuentos uruguayos, 1920.* *Alma nuestra, 1922.* *Fábulas, 1923.* *Los rostros pálidos, 1924.* *La raza*, 1925.* *Montevideo y su cerro, 1928.* Zavala Muniz, J. *Crónica de Muniz, 1921.* *Crónica de un crimen, 1926.* Reyles, C. *El embrujo de Sevilla*, 1922.* Amorim, E. *Amorim, 1923.* *Las quitanderas, 1924.* *Tangarupá, 1925.* *Horizontes y bocacalles, 1926.* *Tráfico, 1927.* *La trampa en el pajonal, 1928.* *La carreta*, 1929.*

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO
Luisi, L. *A través de libros y autores, 1925.* Dieste, E. *Teseo, I., 1925.* Antuña, J. G. *Litterae, 1926.* Pereda Valdés, I. (comp) *Antología de la moderna poesía uruguaya, 1927.* Montero Bustamante, R. *Ensayos, período romántico, 1928.* Frugoni, E. *La sensibilidad americana, 1929.* Basso Maglio, V. *La expresión heroica, 1929.* Villagrán Bustamante, H. *Crítica literaria, 1929.*	Imhof, F. *Sangre de hermanos, 1924.* *Las dos llamas, 1924.* *Eutanasia, 1928.* Salvagno Campos, C. *La salamandra, 1926.* *Don Juan derrotado, 1927.*

POESIA	NARRATIVA
Oribe, E. *El nunca usado mar, 1922.* *La colina del pájaro roto, 1925* Frugoni, E. *Poemas montevideanos, 1923.* *La epopeya de la ciudad, 1927.* *Los himnos, 1927.* Abellá, J. C. *Vanidad, 1923.* *Tiempo, 1925.* *Andén, 1929.* Agustini, D. *Obras completas, 1924.* Vaz Ferreira, M. E. *La isla de los cánticos, 1924.* Vasseur, A. A. *Hacia el gran silencio, 1924.* Ferreiro, A. M. *El hombre que se comió un autobús, 1927.* Basso Maglio, V. *Canción de los pequeños círculos y de los grandes horizontes, 1927.* Vitureira, C. S. *La siega del musgo, 1927* Cáceres, E. de *Las ínsulas extrañas, 1929.* Cunha, J. *El pájaro que vino de noche, 1929.*	Basso Maglio, V. *Pérez, 1925.* Hernández, F. *Fulano de tal, 1925.* *Libro sin tapas, 1929.* Espínola, F. *Raza ciega, 1926.* Dotti, V. *Los alambradores, 1929.*

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO
1930	
Zum Felde, A. *Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura, 1930.* *Indice de la poesía uruguaya contemporánea, 1935 (comp.).*	Bellán, J. P. *El centinela muerto.* *Interferencias, 1930.*
Tomé, E. *La leyenda patria, su valor artístico y su significado histórico, 1930.*	Zavala Muniz, J. *La cruz de los caminos, 1933.* *En un rincón del Tacuarí, 1939.* *Fausto Garay, un caudillo, 1942.* *Alto alegre, 1944.*
Dieste, E. *Teseo II, crítica literaria, 1930.*	Espínola, F. *La fuga en el espejo, 1937.*
Oribe, E. *Poética y Plástica, 1930.*	
Basso Maglio, V. *La tragedia de la imagen, 1930.*	
Pérez Petit, V. *El espíritu de Rodó y las características de su obra, 1930.*	
Zubillaga, J. A. *Estudios y opiniones literarias, 1931 - 33.*	
Reyles, C. *Historia sintética de la literatura uruguaya, 1931 (ed.).* *Panoramas del mundo actual, 1932.* *Incitaciones, 1936.* *Ego Sum, 1936.*	

POESIA	NARRATIVA
	1930
Casaravilla Lemos, E. *Las formas desnudas, 1930.*	Zavala Muniz, J. *Crónica de la reja, 1930.*
Ferreiro, A. M. *Se ruega no dar la mano, 1930.*	Hernández, F. *La cara de Ana, 1930.* *La envenenada, 1931.* *Por los tiempos de Clemente Colling*, 1942.* *El caballo perdido*, 1943.*
Sabat Ercasty, C. *Libro del amor, 1930.* *Lírida, 1933.* *Sinfonía del río Uruguay, 1937.* *Himno a Rodó, Oda a Ruben Darío, 1938.* *Cántico desde mi muerte, 1940.* *Artemisa, 1941.* *Romance de la soledad, 1944.*	Espínola, F. *Saltoncito, 1930.* *Sombras sobre la tierra*, 1933.*
Zorrilla de San Martín, J. *Obras completas, 1930.* *(poesía / prosa)*	Pereda Valdés, I. *El sueño de Chaplín, 1930.*
Oribe, E. *La transfiguración de lo corpóreo, 1930.* *El rosal y la esfera, 1935.* *Los altos mitos, 1935.* *El canto del cuadrante, 1938.* *La luz defendida, 1939.* *La lámpara que anda, 1940.* *Sonetos, 1940.* *Fugacidad es grandeza, 1941.* *Canto a las pequeñas piedras de los ríos, 1942.* *Oda al cielo de la Nueva Atlántida, 1942.* *Poesía eterna, 1942.* *Poesía, 1944.*	Ipuche, P. L. *Fernanda Soto, 1931.* *(biografía novelada)* *Isla Patrulla, 1935* *(romance en prosa)*
	Reyles, C. *El gaucho Florido*, 1932.* *A batallas de amor ... campo de pluma*, 1939.*
Silva Valdés, F. *Intemperie, 1930.* *Los romances chúcaros, 1933.* *Romancero del Sur, 1938.* *Antología poética: 1920 - 1940, 1943.*	Amorim, E. *Del 1 al 6, 1932.* *El paisano Aguilar*, 1934.* *Presentación de Buenos Aires, 1936.* *La plaza de las carretas, 1937.* *La edad despareja*, 1938.* *Historias de amor, 1939.* *El caballo y su sombra*, 1941.* *La luna se hizo con agua*, 1944*

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO
Rodó, J. E. *Los últimos Motivos de Proteo, 1932.* Villagrán Bustamante, H. *José E. Rodó, a propósito de Los últimos Motivos de Proteo, 1933.* *Márgenes, 1933.* *Autores y libros, 1940.* Vasseur, A. A. *La leyenda evangélica, 1933.* *Los maestros cantores, 1936.* *Almafuerte y otros mártires, 1944.* Antuña, J. G. *El nuevo acento, 1935.* *Incienso y bronce, 1943.* Brughetti, R. (comp.) *18 poetas del Uruguay, 1937.* Vitureira, C. S. *Arte simple, 1937.* Lerena Juanicó, J. *Crónica de un hogar montevideano, 1938.* Lasplaces, A. *Nuevas opiniones literarias, 1939.* *Antología del cuento uruguayo, 1943 (comp.).* Degado, J. M. – A. Brignole *Vida y obra de Horacio Quiroga, 1939.*	

POESIA	NARRATIVA
Ibarborou, J. de *La rosa de los vientos, 1930.* *Poemas, 1944.* Zani, G. *La costa despierta, 1930.* Risso, R. *Ñandubay, 1931.* *Aromo, 1934.* *Huaco, 1936.* *Hombres, 1937.* *Vida juerte, 1944.* *Joven amigo, 1944.* Cáceres, E. de *Canción de Esther de Cáceres, 1931* *Libro de la soledad, 1933.* *Los cielos, 1935.* *Cruz y Extasis de la Pasión, 1937.* *El Alma y el Angel, 1938.* *Espejo sin muerte, 1941.* *Concierto de amor, 1944.* Morador, F. *Anatomía, 1931.* Vasseur, A. A. *Poesías, 1933.* Casal, J. J. *Colina de la música, 1933.* Abellá, J. C. *Preludios, 1933.* *El collar de Mnemosina, 1943.* Vitureira, C. S. *Libro de pausas, 1934.* *El libro de Susana, 1940.* *Océano, 1943.*	Morosoli, J. J. *Hombres, 1932.* *Los albañiles de los Tapes, 1936.* *Hombres y mujeres, 1944.* Viana, J. de *Pago de deuda, Campo amarillo y otros escritos, 1934.* *Cardo azul, 1939.* Quiroga, H. *Más allá, 1935.* *Cuentos, 1937 - 45.* Silva Valdés, F. *Leyendas (tradiciones y costumbres uruguayas), 1936.* *Cuentos y leyendas del Plata, 1941.* García, S. J. *En carne viva, 1937.* *Burbujas, 1940.* *Barro y sol, 1941.* *Asfalto, 1944.* Trillo Pays, D. *Horizonte humano, 1937.* *Pompeyo amargo*, 1942.* *Zarzas, 1944.* Gravina, A. D. *Sangre en los surcos, 1938.* *El extraordinario fin de un hombre vulgar y otros cuentos, 1942.* *Historia de una historia*, 1944.* Onetti, J. C. *El pozo, 1939.* *Tierra de nadie*, 1941.* *Para esta noche, 1943.*

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO
García Esteban, F. *Vida de Florencio Sánchez, 1939.* Dibarboure, J. A. *Proceso del teatro uruguayo (1808 - 1938), 1940.* Fusco Sansone, N. *Acuña de Figueroa, el primer poeta oriental, 1941.* *Vida y obra de Bartolomé Hidalgo, 1944.* Gil Salguero, L. *Escritos: 1934 - 39, 1941.* *Ideario de Rodó, 1943.* García, S. J. (comp.) *Panorama de la poesía gauchesca y nativista del Uruguay, 1941.* *Panorama del cuento nativista, 1943.* Ipuche, P. L. *El yesquero del fantasma, 1943.* Blixen, J. Lerena de *Reyles, 1943.* Viana, J. de *Crónicas de la revolución del Quebracho, 1943.* Montero Bustamante, R. *La ciudad de los libros, 1944.* Pérez Petit, V. *Obras completas, 1944.*	

POESIA	NARRATIVA
Amorim, E. *Poemas uruguayos, 1935.* *Cinco poemas uruguayos, 1939.* *Dos poemas, 1940.* García, S. J. *Tacuruses, 1935.* *Tierra amarga, 1938.* Márquez, S. *Viejo reloj de cuco, 1936.* *Dos, 1936.* *El gallo que gira, 1941.* Figueredo, A. *Desvío de la estrella, 1936.* Frugoni, E. *La canción humana, 1936.* *La elegía unánime, 1942.* *Poemas civiles, 1944.* Piccatto, O. *Poemas del ángel amargo, 1937.* *Las anticipaciones, 1944.* Cunha, J. *Guardián oscuro, 1937.* *3 cuadernos de poesía, 1937.* Rodríguez Pintos, C. *Distancias y un poema en el océano 1937.* *Antología poética, 1940.* *Canto a la gloria del cielo de América, 1942.* *Salmodia del equilibrista, 1942.* *Doce poemas, 1943.*	Blixen, H. *Los ipora*, 1939.* *La guerra de los dioses (leyenda americana), 1947.* Montserrat, M. de *Tres relatos, 1942.*

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO

POESIA	NARRATIVA
Ipuche, P. L. *Tierra celeste, 1938.* *La llave de la sombra, 1944.* *Caminos del canto, 1944.* *(poesía de 1912/42)* Denis Molina, C. *La liga de las escobas, 1937.* Herrera y Reissig, J. *Antología lírica, 1939.* *Poesías completas, 1942.* Bardesio, O. *Voy, 1939.* *La muerte de la luna, 1942.* Martínez, B. *Despedida a las nieblas, 1939.* *Memorial, 1940.* Agustini, D. *Obras poéticas, 1940.* *Poesías completas, 1944.* Ibáñez, S. de *Canto, 1940.* *Canto a Montevideo, 1941.* *Hora ciega, 1943.* Falco, L. *Cometas sobre los muros, 1940.* *Equis andacalles, 1942.* Berenguer, A. *A través de los tiempos que llevan a la gran calma, 1940.* *Canto hermético a los incesantes peregrinos, 1941.* Gravina, A. D. *La hora del canto, 1941.*	

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO
1945	
Quinteros Delgado, J. C. *Semblanzas y comentarios críticos, 1945.*	
Caillava, D. *Historia de la literatura gauchesca en el Uruguay, 1945.*	
Rodó, J. E. *Obras completas (ed. oficial), 1945 - 58.* *Obras completas (Aguilar), 1957.*	
Barbagelata, H. D. *La novela y el cuento en Hispanoamérica, 1947.*	
Benedetti, M. *Peripecia y novela, 1948.* *Marcel Proust y otros ensayos, 1951.*	Ipuche, P. L. *Dino, el rey niño, 1948.*
Guarnieri, J. C. (comp.) *Versos gauchescos y nativistas, breve antología de poetas uruguayos, 1949.*	Bengoa, J. L. *La espada desnuda, 1950.* *La patria en armas, 1951.* *Tres dramas, 1952.*
Ayestarán, L. *La primitiva poesía gauchesca en el Uruguay, 1950.*	
Rodríguez Monegal, E. *Objetividad de Horacio Quiroga, 1950.* *Diario de viaje de Horacio Quiroga, 1950.* *El juicio de los parricidas, 1956.*	

POESIA	NARRATIVA
	1945
Cáceres, E. de *Antología: 1929 - 1945, 1945.* *Mar en el mar, 1947.* *Concierto de amor y otros poemas, 1951.* *Paso de la noche, 1957.*	Benedetti, M. *Esta mañana, 1945.* *El último viaje y otros cuentos, 1950.* *Quién de nosotros*, 1953.* *Montevideanos, 1959.*
Berenguer, A. *Elegía, 1945.* *El río, 1952.* *La invitación, 1957.*	Silva Valdés, F. *Cuentos del Uruguay, 1945.* *Leyendas americanas, 1945.*
Russell, D. I. *El canto irremediable, 1946.* *Oleaje, 1949.* *El otro olvido, 1952.* *Antología poética, 1952.* *Del alba al mediodía, 1954.* *Los barcos de la noche, 1954.*	Morosoli, J. J. *Perico (15 relatos para niños), 1945.* *Muchachos*, 1950.* *Vivientes, 1953.* *Tierra y tiempo, 1958.*
Cunha, J. *Cuadernos de nubes, 1945.* *6 sonetos humanos, 1946.* *En pie de arpa, 1950.* *Sueño y retorno de un campesino, 1951.* *Variación de Rosamía, 1952.* *Cancionero de pena y luna, 1953.* *Triple tentativa, 1954.* *Hombre entre luz y sombra, 1955.* *Niño solo, 1956.* *A solicitud de los pájaros, 1957.* *Del amor sobre la tierra, 1957.* *Pequeña antología, 1957.* *Sermones sobre el terreno, 1958.* *La sortija del olvido, 1959.*	Trillo Pays, D. *Estas hojas no caen en otoño*, 1946.*
	Amorim, E. *El asesino desvelado, 1946.* *Nueve lunas sobre Neuquén*, 1946.* *Feria de farsantes*, 1952.* *La victoria no viene sola*, 1952.* *Después del temporal, 1953.* *Todo puede suceder*, 1955.* *Corral abierto*, 1956.* *Los montaraces*, 1957.* *La desembocadura*, 1958.*
Benedetti, M. *La víspera indeleble, 1945.* *Solo mientras tanto, 1950.* *Poemas de la oficina, 1956.*	Ipuche, P. L. *Cuentos del fantasma, 1946.* *Alma en el aire (prosa), 1952.* *La quebrada de los cuervos, 1954.* *Caras con alma (prosa), 1957.* *El milagro de Montevideo (prosa), 1959.* *Hombres y mujeres (prosa), 1959.*

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES

Real de Azúa, C.

Ambiente espiritual del 900, 1950.

Etcheverry, J. E.

Rodó y el Brasil, 1950.
La Revista Nacional (1895 - 1898), iniciación americanista de Rodó, 1950.
Quiroga y la creación artística, 1957.

Vilariño, I.

Julio Herrera y Reissig, seis años de poesía, 1950.

Antuña, J. G.

Un panorama del espíritu, en el cincuentenario de Ariel, 1952.

Bula Píriz, R.

Julio Herrera y Reissig, vida y obra, bibliografía y antología, 1952.

Russel, D. I. (comp.)

25 poetas uruguayos, 1952.

Zum Felde, A.

Indice crítico de la literatura hispanoamericana: 1. El ensayo, 1954; 2. La narrativa, 1959.

TEATRO

Amorim, E.

La segunda sangre, Pausa en la selva, Yo voy más lejos, 1950.
Don Juan 38, 1959.

Silva Valdés, F.

Santos Vega, 1952.
Barrio Palermo, 1953.
El espejo roto, 1958.

Plaza Noblía, H.

La casa quinta, 1953.
La cajita de música, Tarde, 1954.
Alceste o la risa de Apolo, 1955.

Larreta, A.

Oficio de tinieblas, 1954.

Patrón, J. C.

Procesado 1040, 1957.

Benedetti, M.

El reportaje, 1958.

POESIA	NARRATIVA
Silva Belinzón, C. *La mano del ángel, 1945.* *El plantador de pinos, 1947.* *Amor no amado, 1950.* *Los reyes de oro, El cordero terrible, 1956.* *La ciudad invisible, 1959.* Silva, C. *La cabellera oscura, 1945.* *Memoria de la nada, 1948.* *Los delirios, 1954.* Oribe, E. *Palabra es tiniebla, 1945.* *La esfera del canto, 1948.* *El ídolo de nadie, 1949.* *El único y otros poemas, 1949.* *Artigas y el Astro, 1950.* *La medusa de Oxford, 1950. (ed. bilingüe)* *Belleza, espejo del Ser, 1951.* *Rapsodia bárbara, 1953.* *La inteligencia y la fuente, 1954.* *La antorcha sobre la carne, 1955.* *Las serpientes eternas, 1958.* Sabat Ercasty, C. *Himno universal a Roosvelt, 1945.* *Himno a Artigas, 1946.* *Las sombras diáfanas, 1947.* *Libro de la Ensoñación, 1947.* *Libro de los cánticos, 1948.* *Libro del Ser y de la Nada, 1949.* *Prometeo, 1951.* *Libro de la Voz, 1952.* *Libro de José Martí, 1953.* *Libro de los mensajes, 1958.* *Sonetos chilenos, 1958.* *Libro de Eva inmortal, 1958.* *Sonetos ecuatorianos, 1958.* *Eurídice, la joven del canto, 1959.*	Hernández, F. *Nadie encendía las lámparas, 1947.* *Las Hortensias, 1950.* Gravina, A. D. *Macadam*, 1948.* *Fronteras al viento*, 1951.* *El único camino*, 1958.* *Del miedo al orgullo, 1959.* Díaz, J. P. *El habitante, 1949.* Méndez, A. *La encrucijada*, 1949.* Onetti, J. C. *La vida breve*, 1950.* *Un sueño realizado y otros cuentos, 1951.* *Los adioses, 1954.* *Una tumba sin nombre, 1959.* Espínola, F. *El rapto y otros cuentos, 1950.* García, S. J. *Las aventuras de Juan el Zorro (fábulas criollas), 1950.* *Agua mansa, 1952.* *Los partes de Don Menchaca (seud. Bobadilla), 1957.* *Cuentos fogoneros (seud. Bobadilla), 1958.* Quiroga, H. *Cuentos escogidos, 1950.* Ipuche Riva, R. *Arroja tu pan sobre las aguas, 1950.* *Infancia (prosa poética), 1953.* *El flanco del tiempo, 1952.* *... vale una misa, 1958.*

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO
Espínola, F. *Milón o el Ser del Circo, 1954.* Crispo Acosta, O. (Lauxar) *Zorrilla de San Martín, 1955.* Guillot Muñoz, G. *La conversacion con Carlos Reyles, 1955.* Rela, W. *La literatura dramática suramericana contemporánea, 1957.* Menafra, L. A. *Carlos Reyles, 1957.* Freire, T. J. *Javier de Viana modernista, 1957.* Pedemonte, H. E. (comp.) *Nueva poesía uruguaya, antología, 1958.* Frugoni, E. *Meditación americanista, 1959.*	

POESIA	NARRATIVA
Vilariño, I. *La suplicante, 1945.* *Cielo, cielo, 1947.* *Paraíso perdido: 1945 - 1948, 1949* *Por aire sucio, 1950.* *Nocturnos, 1955.* *Poemas de amor, 1958.* Risso, R. *Luz y distancias, 1946.* *Tierra viva, 1948.* *Humo de patria, 1949.* *Con las riendas sueltas, 1953.* Falco, L. *Días y noches, 1946.* *Tiempo y tiempo, 1956.* Bardesio, O. *Poema, 1946.* *Uno (Libro 1o.), 1955.* *Uno (Libro 2o.), 1959.* Riccetto, Z. *Cantos chicos, 1946.* *Ciudad del aire, 1950.* *Artigas, 1951.* Casal, J. J. *Cuadernos de otoño, 1947.* *Recuerdo de cielo, 1949.* *Distante álamo, 1956.* Denis Molina, C. *Tiempo de sueño, 1947.* Abellá, J. C. *Poesías completas, 1948.*	Montiel Ballesteros, A. *La jubilación de Dios, 1951.* *Elegía florentina*, 1953.* *Mundo en ascuas*, 1956.* Silva, C. *La sobreviviente*, 1951.* Somers, A. *La mujer desnuda*, 1951.* *El derrumbamiento, 1953.* Porta, E. S. *De aquel pueblo y sus aledaños, 1951.* *Con la raíz al sol*, 1953.* *Ruta 3*, 1956.* Silva Vila, M. I. *La mano de nieve, 1952.* Da Rosa, J. C. *Cuesta arriba, 1952.* *De sol a sol, 1954.* *Camino adentro, 1959.* Denis Molina, C. *Lloverá siempre*, 1953.* Montserrat, M. de *Cuentos mínimos, 1953.* Arregui, M. *Noche de San Juan y otros cuentos, 1956.*

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO
Seluja Cecín, A. *El modernismo en el Río de la Plata, 1959.* Vitureira, C. S. *La poesía de Vicente Basso Maglio, 1959.* Ibáñez, R. *La Leyenda patria y su contorno histórico, 1959.*	

POESIA	NARRATIVA
Ibáñez, S. de *Pastoral, 1948.* *Artigas, 1952.* *Las estaciones y otros poemas, 1957.* Brandy, C. *Rey Humo, 1948.* *Larga es la sombra perdida, 1950.* *La espada, 1951.* *Los viejos muros, 1954.* *Alguien entre los sueños, 1959.* Megget, H. *Nuevo sol partido (7 poemas), 1949.* *Nuevo sol partido (con 30 inéditos) 1952.* Amorim, E. *Primero de mayo, 1949.* *Cuaderno salteño, 1949.* *Quiero, 1954.* *Sonetos de amor en octubre, 1954.* *Sonetos de amor en verano, 1958.* Vitale, I. *La luz de esta memoria, 1949.* *Palabra dada, 1953.* García, S. J. *Raíz y ala, 1949.* *Romance de Dionisio Díaz, 1949.* *Flechillas, 1957.* Ipuche, P. L. *La espiga voluntaria, 1949.* *Diluciones, 1955.*	Monegal, J. *Memorias de Juan Pedro Camargo*, 1958.* Zani, G. *Por vínculos sutiles, 1958.*

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO

POESIA	NARRATIVA
Ibarborou, J. de *Perdida, 1950.* *Azor, 1953.* *Obras completas, 1953.* *Romance del destino, 1955.* *Oro y tormenta, 1956.* Zorrilla de San Martín, J. *Maris Stella, 1951.* Herrera y Reissig, J. *Poesías completas, 1951.* Medina Vidal, J. *Cinco sitios de poesía, 1951.* *Para el tiempo que vivo, 1955.* Flores Mora, C. *Poemas del tiempo y de Lise, 1952.* Di Giorgio, M. *Poemas, 1954.* *Visiones y poemas, 1955.* *Humo, 1955.* *Druida, 1959.* Ibargoyen Islas, S. *El pájaro en el pantano, 1954.* *El rostro desnudo, 1956.* *El otoño de piedra, 1958.* *Pasión para una sombra, 1959.* *El libro de la sangre, 1959.* Bacelo, N. *Tránsito de fuego, 1954.* *Círculo nocturno, 1959.* Vasseur, A. A. *Todos los cantos, 1955.*	

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO

POESIA	NARRATIVA
Rivero Iturralde, G. *Ritual de mi sangre, 1955.* *Arbol mío, 1959.* Benavides, W. *Tata vizcacha, 1955.* *El poeta, 1959.* Figueredo, A. *Mundo a la vez, 1956.* Peña, C. *El hombre entredormido, 1957.* Martínez, B. *Los pasos por la estrella, 1957.* Frugoni, E. *Sonetos míos, 1957.* Basso Maglio, V. *Antología poética, 1958.* Maia, C. *En el tiempo, 1958.* Casal, S. *Arpa, 1958.* Soca, S. *En un país de la memoria, 1959.* Vaz Ferreira, M. E. *La otra isla de los cánticos, 1959.*	

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO
1960	
Visca, A. S. *Un hombre y su mundo, 1960.* *Antología del cuento uruguayo contemporáneo, 1962 (comp.).* *Tres narradores uruguayos, 1962.* *Antología del cuento uruguayo, 1968.* *Antología de poetas modernistas menores, 1971.* *Aspectos de la narrativa criollista, 1972.*	Novas Terra, L. *Todos en París conocen, 1960.*
Silva Valdés, F. (comp.) *Teatro uruguayo contemporáneo, 1960.*	Rosencof, M. *Las ranas, 1961.* *La valija, 1964.* *Los caballos, 1968.*
Díaz, J. P. *Ejercicios antropológicos, 1960.* *Tratados y ejercicios, 1967.*	Deugenio, R. *Quiniela, El ascenso, 1962.*
Benedetti, M. *El país de la cola de paja, 1960.* *Literatura uruguaya del siglo XX, 1963.* *Genio y figura de Rodó, 1966.* *Letras del continente mestizo, 1967* *Sobre artes y oficios, 1968,* *Letras de emergencia, 1974.* *El recurso del supremo patriarca, 1974.* *El escritor latinoamericano y la revolución posible, 1974.*	Maggi, C. *La trastienda, La Biblioteca, La noche de los ángeles inciertos, 1962.* *Esperando a Rodó, 1968.* *Las llamadas y otras obras, 1968.*
	Benedetti, M. *El apuntador, Ida y vuelta, 1968.*
Bordoli, D. L. *Vida de Juan Zorrilla de San Martín, 1961.* *Los clásicos y nosotros, 1961.* *Antología de la poesía uruguaya contemporánea, 1966.*	Legido, J. C. *Historia de judíos, 1969.*
	Larreta, A. *Juan Palmieri, 1972.*

POESIA	NARRATIVA
	1960
Riccetto, Z. *Cancionero salvaje, 1960.* *Oficio de amistad, 1963.* *Como quien está viviendo, 1965.*	Onetti, J. C. *La cara de la desgracia*, 1960.* *El astillero*, 1961.* *El infierno tan temido, 1962.* *Tan triste como ella, 1963.* *Juntacadáveres*, 1963.* *Jacob y el otro y otros cuentos, 1965.* *Cuentos completos, 1967.* *Cuentos cortos completos, 1968.* *Novelas cortas completas, 1968.* *Obras completas, 1970.* *Cuentos, 1971.* *La novia robada, 1972.* *La muerte y la niña, 1973.* *Tiempo de abrazar y los cuentos de 1933 - 1950, 1974.*
Oribe, E. *Ars Magna, 1960.* *Antología poética, 1965.* *El taciturno y la noche, 1966.* *Los ojos verdes, 1969.* *Rapsodia pindárica Leandro Gómez 1969.* *Sinderesis áurea, 1971.*	Hernández, F. *La casa inundada, 1960.* *Tierras de la memoria, 1965.* *Cuentos, 1968.*
Amorim, E. *Mi patria, 1960.* *Para decir la verdad, antología 1920 - 1960, 1964.*	Castelli, L. (D. L. Bordoli) *Senderos solos, 1960.*
Silva, C. *Las bodas, 1960.* *Preludio indiano y otros poemas, 1960.* *Guitarra en sombra, 1964.* *Antología, 1966.* *Poemas, 1969.* *Juicio final, 1971.*	Amorim, E. *Los pájaros y los hombres, 1960.* *Eva Burgos*, 1960.* *Los mejores cuentos, 1967.* *Miel para la luna y otros relatos, 1969.*
Ibargoyen Islas, S. *Un lugar en la tierra, 1960.* *Ciudad, 1961.* *Sem regresso, 1962.* *Límite, 1962.* *De este mundo, 1963.* *Los meses, 1965.* *El amor, 1969.* *Palabra por palabra, 1969.* *El rey Ecco Ecco, 1970.* *Viento del mundo, 1971.* *Patria perdida, 1973.*	Williman, E. *El miedo y otros cuentos, 1960.*

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO
Freire, T. J. *Ubicación de Florencio Sánchez en la literatura dramática, 1961.* Lockhart, W. *El mundo no es absurdo, 1961.* Sansone de Martínez, E. *La imagen en la poesía gauchesca, 1962.* Seluja, A., Olivieri, M., Pérez Pintos, D. *Homenaje a Julio Herrera y Reissig, 1963.* Cáceres, E. de *Introducción a la poesía de Susana Soca, 1964.* *Selección de ensayos, 1974.* Arregui, M. *Líber Falco, 1964.* Real de Azúa, C. *Antología del ensayo uruguayo contemporáneo, 1964.* Pedemonte, H. E. *Manual de literatura uruguaya, 1964.* *Poetas uruguayos contemporáneos, 1965 (comp.).* Blengio Brito, R. *La poesía pastoril de Julio Herrera y Reissig, 1964.* *Aproximación a la poesía de Herrera, 1967.*	

POESIA

Vitale, I.

Cada uno en su noche, 1960.
Paso a paso (s/f)
Oidor andante, 1972.

Bacelo, N.

Cantares, 1960.
Cielo solo, 1962.
Razón de la existencia, 1964.
Barajando, 1967.
Las pruebas de la suerte, 1969.

Cunha, J.

Carpeta de mi gestión terrestre, 1956 - 1959, 1960.
A eso de la tarde, 1961.
Pastor perdido, 1966.
De cosa en cosa, 1967.
Palabra cabra desmandada, 1971.

Casal, S.

Días sobre la tierra, 1960.
Poemas de las cuatro de la tarde, 1962.
Poemas 65, 1965.
Han asesinado al viento, 1971.

Basso Maglio, V.

El azahar y la rosa, 1961.

Herrera y Reissig, J.

Poesías completas y páginas en prosa, 1961.
Obras poéticas, 1966.

Rodríguez Pintos, C.

Camposecreto, vida poética, 1961
Tres elegías de la ciudad de los ahorcados, 1967.
Un banco celeste en un verde jardín, 1974 (verso / prosa)

NARRATIVA

Benedetti, M.

La tregua, 1960.*
Gracias por el fuego, 1965.*
Esta mañana y otros cuentos, 1967.
La muerte y otras sorpresas, 1968.
Cuentos completos, 1970.
El cumpleaños de Juan Angel, 1971.*

Arregui, M.

Hombres y caballos, 1960.
La sed y el agua, 1964.
El gato, 1967.
Tres libros de cuentos, 1969.
Cuentos, 1971.
El narrador, 1972.

Martínez Moreno, C.

Los días por vivir, 1960.
Cordelia, 1961.
El paredón, 1963.*
Los aborígenes, 1964.
La otra mitad, 1966.*
Con las primeras luces, 1966.*
Las cuatro (novelas cortas), 1967.
Los prados de la conciencia, 1968.
La sirena y otros cuentos, 1968.
Las bebidas azules, 1969. (antología)
Coca, 1970.*
De vida o muerte, 1971.
Tierra en la boca, 1974.*

Da Rosa, J C.

Juan de los desamparados, 1961.*
Ratos de padre, 1968.
Rancho amargo, 1969.*
Buscabichos, 1970.
Lejano pago, 1970.
Cuentos completos, 1972.
Gurises y pájaros, 1973.

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO
Reyles, C. *Ensayos, 1965.* *Diario, 1970.* Rodríguez Monegal, E. *Literatura uruguaya del medio siglo, 1966.* *Genio y figura de Horacio Quiroga, 1967.* *El desterrado, vida y obra de Horacio Quiroga, 1968.* *Vínculos de sangre, Eduardo Acevedo Díaz, novelista, 1968.* *Sexo y poesía del 900, 1969.* *Narradores de esta América, 1974.* Berro, P. G. *Escritos selectos, 1966.* *(incluyen poesía)* Soca, S. *Prosa, 1966.* Pérez Pintos, D. (comp.) *Los mejores cuentos camperos del siglo XX, 1966.* Gallinal, G. *Letras uruguayas, 1967.* *(versión ampliada)* Crispo Acosta, O. (Lauxar) *Motivos de crítica, 1967.* Blixen, J. Lerena de *Novecientos, 1967.* Paternain, A. (comp.) *36 años de poesía, 1967.* Zorrilla de San Martín, J. *Selección de prosas, 1968.*	

POESIA

Benedetti, M.

Poemas del hoyporhoy, 1961.
Inventario, 1963.
Próximo prójimo, 1965.
Contra los puentes levadizos, 1966.
A ras del sueño, 1967.
Antología natural, 1967.
Poemas de la oficina y otros expedientes, 1969.
Hasta aquí, 1974.

Berenguer, A.

Contracanto, 1961.
Quehaceres e invenciones, 1963.
Declaración conjunta, 1964.
Materia prima, 1966.

Peña, C.

Cuarteto del Ser: cuatro instancias poéticas, 1961.
Desde Eidar, 1963.
Por estos días digo: 1966.

Silva Valdés, F.

Antología poética: 1920 - 1955, 1961.
Antología, 1966.
Poemas nativos y romances, 1968.
Poemas, 1970.
Antología poética, 1973.

Cantonnet, M. E.

Luz exacta, 1961.
Tiempo de pájaros sin cielo, 1964.

Schinca, M.

De la aventura, 1961.
Esta hora urgente, 1963.
Mundo cuestionado, 1964.
Nora Paz, 1966.
Poemas Sex, 1969.
Cambiar la vida, 1970.
Cambiá Uruguay, 1971.

NARRATIVA

Espínola, F.

Cuentos, 1961.
Raza ciega y otros cuentos, 1967.

Méndez, A.

La ciudad contra los muros, 1961.*
La otra aventura, 1962.*
Los escándalos, 1970.*

Morosoli, J. J.

Un viaje hacia el mar y otros cuentos, 1962.
Cuentos escogidos, 1964.
20 obras maestras del cuento breve, 1969.
Tres niños, dos hombres y un perro, 1972.

Silva, C.

El alma y los perros, 1962.*
Aviso a la población, 1964.*
Habitación testigo, 1967.*
Prohibido pasar, 1969.

Gravina, A. D.

Los ojos del monte y otros cuentos, 1962.
Seis pares de zapatos, 1964.*
Tiempo arriba, 1964.*
Brindis por el húngaro, 1966.*
Cuentos, 1966.
Sus mejores cuentos, 1969.
La isla, 1970.*
Despegues, 1974.

Montserrat, M. de

Con motivo de vivir, 1962.
Los lugares, 1965.
Los habitantes, 1968.*

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO
Pereira Rodríguez, J. *Ensayos, 1968.* Legido, J. C. *El teatro uruguayo de Juan Moreira a los independientes, 1968.* Silva, C. *Genio y figura de Delmira Agustini, 1968.* *Pasión y gloria de Delmira Agustini, 1972.* Rela, W. *Historia del teatro uruguayo (1808-1968), 1969.* Medina Vidal, J. *Visión de la poesía uruguaya del siglo XX, 1969.* Cotelo, R. (comp.) *Narradores uruguayos, 1969.* Cantonnet, M. E. *Las vertientes de Javier de Viana, 1969.* Vasseur, A. A. *Infancia y Juventud (biografía), 1969.* Ardao, A. *Rodó, su americanismo, 1970.*	

POESIA	NARRATIVA
Ibarborou, J. de *Angor Dei, 1962.* *Tiempo, 1963.* *(Antología)* *El dulce milagro, 1964.* *(Antología)* *Antología, 1967.* *Elegía, 1967.* *La pasajera, Diario de una isleña, Elegía, 1967.* *Los mejores poemas, 1968.* *Antología poética, 1970.* *Antología (poesía y prosa 1919 - 1971), 1972.* Silva Belinzon, C. *Muero más vivo, 1962.* *Me espera el mundo entero, 1963.* *El más justo llamó, 1965.* *Al oído del hombre, 1970.* *Sagrada cantidad, 1973.* Medina Vidal, J. *Las puertas, 1962.* *Por modo extraño, 1963.* *Las terrazas, 1964.* *Harpya destructor o un objeto de poesía ..., 1969.* Soca, S. *Noche cerrada, 1962.* Anastasía, L. V. *El viento y la sombra, 1962.* *Mi casa es como la tuya, hermano, 1969.*	Lago, S. *Trajano*, 1962.* *Tan solos en el balneario*, 1962.* *Detrás del rojo, 1967.* *La última razón*, 1968.* *Las flores conjuradas, 1971.* Somers, A. *La calle del viento norte y otros cuentos, 1963.* *De miedo en miedo*, 1965.* *Todos los cuentos: 1953 - 1967, 1967.* Galeano, E. *Los días siguientes, 1963.* *Los fantasmas del día del león y otros relatos, 1967.* *Vagamundo, 1973.* Monegal, J. *12 cuentos, 1963.* *Cuentos escogidos, 1963.* *Nuevos cuentos, 1967.* *Cuentos de bichos, 1967.* Ipuche Riva, R. *La vieja Pancha y otros cuentos, 1963.* *Cuentos uruguayos, 1965.* Porta, E S. *Intemperie*, 1963.* *Sabina*, 1965.* *Una versión del infierno, 1968.* Garini, L. S. *Una forma de la desventura, 1963.* *Equilibrio, 1966.*

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO
Ainsa, F. *Las trampas de Onetti, 1970.* Morosoli, J. J. *La soledad y la creación literaria, 1971.* Silva Vila, M. I. *Los rebeldes del 800, 1971.* Rama, A. *La generación crítica I, 1972.* Rufinelli, J. *Onetti, 1973 (comp.).* *Benedetti: variaciones críticas, 1973 (comp.).* *Palabras en orden, 1974.*	

POESIA

Cáceres E. de

Los cantos del destierro, 1963.
Tiempo y abismo, 1969.
Canto desierto, 1969.

Benavides, W.

Poesía, 1963.
Las milongas, 1965.
Los sueños de la razón, 1967.
Poemas de la ciega, 1968.
Historias, 1971.

Puig, S.

La luz entre nosotros, 1963.

Ortiz y Ayala, W.

Hombre en el tiempo, 1963.
El trotacalles, 1964.
Los espejos, 1965.
Palabra en vilo, 1967.

Russell, D. I.

Tiempo y memoria, 1964.
El tiempo del regreso, 1967.
Los sonetos de Simbad, 1970.

Ipuche, P. L.

Aire fiel, 1964.
Antología poética, 1968.
La pajarera nativa, 1972.

Casal, J. J.

Poesía, 1964.
Antología, 1966.

Sabat Ercasty, C.

Himno a Artigas, Himno a Mayo, 1964.
Canto secular a Rubén Darío, 1967.
Transpoema XXVII, 1969.

NARRATIVA

Banchero, A.

Mientras amanece, 1963.
Un breve verano, 1967.

Peri Rossi, C.

Viviendo, 1963.
Los museos abandonados, 1968.
El libro de mis primos, 1969.
Indicios pánicos, 1970.
Los extraños objetos voladores, 1974.

Díaz, J. P.

Los fuegos de San Telmo, 1964.*
Partes de naufragio, 1969.*

Ainsa, F.

El testigo, 1964.*
En la orilla, 1966.
Con cierto asombro, 1968.*

Silva Vila, M. I.

Felicidad y otras tristezas, 1964.
Salto cancán, 1969.*

Viana, J. de

Selección de cuentos, 1966.
Novelas cortas, 1967.

Paganini, A.

Confesiones de un adolescente, 1966.
Calles que dan al mar, 1969.

García, S. J.

El Totoral (recuerdos de mi infancia), 1966.
Los mejores cuentos, 1967.
Leyendas y supersticiones, 1968.
Piquín y Chispita (relato para niños), 1968.

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO

POESIA

Risso, R.

Raimundo, 1964.
Selección de poesías, 1965.

Brandy, C.

Juan Gris, 1964.
Con la violencia de la luz, 1973.

Maia, C.

Presencia diaria, 1964.
El puente, 1970.

Roxlo, C.

Selección de poesías, 1964.

Fierro, E.

De la invención, 1964.
Entonces jueves, 1972.
Mutaciones I, 1963 - 1966, 1972.
Impedimenta: 1966 - 1968, 1973.
Capítulo aparte: 1966 - 1968, 1974

Agustini, D.

Antología, 1965.
Poesías completas, 1971.

Acuña de Figueroa, F.

Antología, 1965.

Megget, H.

Nuevo sol partido (con 16 inéditos) 1965.
Nuevo sol partido y otros poemas, 1972.

Di Giorgio, M.

Historial de las violetas, 1965.
Magnolia, 1965.
Los papeles salvajes, 1971.
Gladiolos de luz de luna, 1974.

NARRATIVA

Maggi, C.

Cuentos de humoramor, 1967.
Invención de Montevideo, Historia mágica, 1968.

Legido, J. C.

Crónica de cuatro estaciones, 1967.
La máquina de gorjear, 1972.*

Cantonnet, M. E.

El viaje, 1967.

Bocage, A. C.

Las prisiones, 1967.
Cuentos del monte (los antiguos), 1969.
El puestero del diablo y otros cuentos, 1972.

Fornaro, M.

De como un niño salvó el honor con una honda, 1967.
Nueve en cuerpo 18, 1968.
Los demás son cuentos, 1972.

Eyherarbide, G.

El otro equilibrista y veintisiete más, 1967.
En la avenida, 1970.*
Gepeto y las palomas, 1972.*

Reyles, C.

Cuentos completos, 1968.

Ipuche, P. L.

Selección de prosas, 1968.
Fantasmas tenaces, 1969.

Stelardo, M.

La demorona y otros cuentos, 1968.

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO

POESIA

Blixen, H.

Instantes al viento, 1965.

Estrázulas, E.

El sótano, 1965.
Fueye, 1968.
Caja del tiempo, 1971.

Vilariño, I.

Pobre mundo, 1966.
Treinta poemas, 1967.
Poesía: 1941 - 1967, 1970.

Echavarren, R.

El mar detrás del nombre, 1966.

Casaravilla Lemos, E.

Partituras secretas, 1967.

Zorrilla de San Martín, J.

Obras escogidas, 1967.

Ibáñez, S. de

La batalla, 1967.
Canto póstumo, 1970.
Apocalipsis XX, 1970.
Poemas escogidos, 1974.

Arbeleche, J.

Sangre de la luz, 1968.
Los instantes, 1970.
Las vísperas, 1974.

Rivero Iturralde, G.

Poemas para Salto, 1968.
Contemplación de la danza, 1971.

Bianchi, M.

Los tangos de Troilo, 1969.
Adiós a la sopa de cebollas, 1971.

NARRATIVA

Porzecanski, T.

El acertijo y otros cuentos, 1968.
Historias para mi abuela, 1970.
Esta manzana roja, 1972.

Levrero, Mario

Gelatina, 1968.
La ciudad, 1970.*
La máquina de pensar en Gladys, 1970.

Moreira, O.

Fuego rebelde, 1970.*

Trillo Pays, D.

Nicodemo, 1970.*

Ricci, J.

Los maniáticos, 1970.

Montiel Ballesteros, A.

Selección de cuentos, 1970.

Galmés, H.

Necrocosmos, 1970.*

Blixen, H.

Bajo los tres cielos, 1972.*
Aquel año 3, Tochtli, 1974.*

Carson, T.

El hombre olvidado, 1973.

Loza Aguerrebere, R.

La espera, 1973.

Estrázulas, E.

Pepe Corvina, 1974.*

Campodónico, M. A.

Blanco, inevitable rincón, 1974.

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO

POESIA	NARRATIVA
Arias, J. *Piedras de toque, 1969.* *Piedras libres, 1974.* Frugoni, E. *Colonia Suiza, 1970.* Bardesio, O. *Canción, 1970.* *Uno (libro No. 3), 1971.* *Juego, 1972.* *La flor del llanto, 1973.* Vitureira, C. S. *Poesía absoluta I: Canto necesario 1970.* *II: Cantigas de amiga y de amigo, 1971.* Peri Rossi, C. *Evohé, 1971.* *Descripción de un naufragio, 1974.* Faget, R. *Poemas del río marrón, 1971.* Milán, E. *Cal para las primeras pinturas, 1973* *Secos y mojados, 1974.* Figueredo, A. *Poesía, 1974.*	

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO
1975	
Zorrilla de San Martín, J. *Juan Zorrilla de San Martín en la prensa: escritos y discursos, 1975.* *Ensayos, 1978.*	
Onetti, J. C. *Requiem por Faulkner (artículos y notas, 1939 - 75), 1975.*	
Giraldi de Dei Cas, N. *Felisberto Hernández, del creador al hombre, 1975.*	
Etcheverry Stirling, J. E. *Temas literarios, 1975.*	
Visca, A. S. *Ensayos sobre literatura uruguaya, 1975.* *Nueva antología del cuento uruguayo, 1976.* *La mirada crítica y otros ensayos, 1979.*	
Llambías de Azevedo, A. *El modernismo literario y otros estudios, 1976.*	
Schinca, M. *Bulevard Sarandí, 250 años de Montevideo, 1976.*	
Ainsa, F. *Tiempo reconquistado, 1977.*	

POESIA

Bacelo, N.

El pan de cada día, 1975.
Las coplas de Nico Pérez, 1978.
Los músicos continúan el juego, 1983.

Benavides, W.

Hokusai, 1975.
Fontefrida, 1979.
Murciélagos, 1981.
Finisterre, 1985.

Espina, E.

Niebla de pianos, 1975.
Dadas las circunstancias, 1977.
Valores personales, 1983.

Estrázulas, E.

Confesión de los perros, 1975.
(Antología)
Poemas de amor, 1979.

Silva, C.

Las furias del sueño, 1975.

Milán, E.

Estación, estaciones, 1975.

1975

Faget, R.

Un sol otras mañanas, 1975.
El muro de los descansos, 1976.
No hay luz sin consecuencias, 1977.
A Juan León Zorrilla, 1977.
En el nombre del trigo, 1981.

Vitale, I.

Fieles, 1976.
Jardín de sílice, 1980.
Entresaca, 1984.

NARRATIVA

1975

Espínola, F.

Cuentos completos, 1975.
Don Juan el Zorro, 1984.*
Veladas del fogón, 1985.

Galeano, E.

La canción de nosotros, 1975.*
Días y noches de amor y de guerra, 1978.
La piedra arde, 1983.
Aventuras de los jóvenes dioses, 1984.
Vagamundo y otros cuentos, 1985.

Estrázulas, E.

Los viejísimos cielos, 1975.
Las claraboyas, 1975.
Lucifer ha llorado, 1980.*
Ladrón de música, 1982.*
Cuentos fantásticos, 1984.
Antología personal, 1984.

Da Rosa, J. C.

Mundo chico, 1975.*
Novelas cortas, 1977.
(Tiempo de negros, Rancho amargo, Juan de los Desamparados)
Caminos, 1978.
Rumbo Sur, 1980.*

Ibargoyen Islas, S.

Fronteras de Joaquim Coluna, 1975.*
La sangre interminable, 1982.*

Banchero, A.

Triste de la calle cortada, 1975.
Las orillas del mundo, 1980.*
Ojos en la noche, 1985.

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES

Blengio Brito, R.

Herrera y Reissig. del romanticismo a la vanguardia, 1978.
Felisberto Hernández, el hombre y el narrador, 1981.

Arbeleche, J.

Juana de Ibarborou, 1978.

Da Rosa, J. C. y J. J. Da Rosa

Cuentos criollos del Uruguay, 1979.

Alvarez, M.

Delmira Agustini, 1979.

Costábile de Amorin, H.

La concepción de la subjetividad en el ciclo de Proteo de José E. Rodó, 1979.

Da Rosa, J. J.

Viana, 1979.

Rela, W.

Teatro uruguayo, 1979.
20 cuentos uruguayos magistrales, 1980 (comp.).
Florencio Sánchez, Persona y Teatro, 1981.
El teatro de Ernesto Herrera, 1981.
Felisberto Hernández, valoración crítica, 1982.
15 cuentos para una antología, Narradores uruguayos de hoy, 1983 (comp.).

TEATRO

Schinca, M.

Delmira y otras rupturas, 1977.

Benedetti, M.

Pedro y el capitán, 1979.

Leites, V. M.

Doña Ramona, 1982.

Prieto, R.

El desayuno durante la noche, 1985.

POESIA	NARRATIVA
Fierro, E. *Breve suma: 1966 - 1969, 1976.* *Trabajo y cambio, 1977.* *Textos / pretextos, 1979.* *Las oscuras versiones, 1980.* *Ver para creer, Causa perdida, Estaba escrito: para una crítica de la razón poética: 1972 - 1973, 1980.* *Fuera de lugar: 1973 - 1975, 1982.* *Contrahierba, 1982.* *La entonces música, 1983.* *Ristra, 1984.* Porzecanski, T. *Intacto el corazón, 1976.* Benedetti, M. *La casa y el ladrillo, 1976.* *Cotidianas, 1979.* *Inventario, Poesía completa (1950 - 1980), 1981.* *Antología poética, 1984.* Peri Rossi, C. *Diáspora, 1976.* *Los amores, 1978.* *Lingüística general, 1979.* *La mañana después del diluvio, 1985.* Arbeleche, J. *Los ángeles oscuros, 1976.* *Alta noche, 1979.* *La casa de piedra negra, 1983.* Berenguer, A. *Composición de lugar, 1976.* *Poesía 1949 - 1979, 1980.* *Identidad de ciertas frutas, 1983.*	De Mattos, T. *Libros y perros, 1975.* *Trampas de barro, 1983.* *La gran sequía, 1984.* Stelardo, M. *La monteadora y otros cuentos, 1976.* *Cuentos, 1980.* Ricci, J. *El grongo, 1976.* *Ocho modelos de felicidad, 1980.* *Cuentos civilizados, 1985.* Peri Rossi, C. *La tarde del dinosaurio, 1976.* *La rebelión de los niños, 1980.* *El museo de los esfuerzos inútiles, 1983.* *La nave de los locos*, 1984.* Moreira, O. *Rosendo y sus manos*, 1976.* *La rodaja de la espuela, 1981.* Benedetti, M. *Con y sin nostalgia, 1977.* *Todos los cuentos de M. B., 1980.* Galmés, H. *Las calandrias griegas*, 1977.* *La noche del día menos pensado, 1981.* *Final en borrador*, 1985.* Loza Aguerrebere, R. *La casa del atardecer, 1977.* *El hombre que robó a Borges, 1977.* *Pasado en limpio, 1984.*

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO
Ipuche Riva, R. *Memorias para un retrato (Pedro Leandro Ipuche), 1980.* Penco, W. (comp.) *Breve antología del cuento campero 1980.* Prego, O. y M. A. Petit *Juan Carlos Onetti o la salvación por la escritura, 1981.* Echavarren, R. *El espejo de la verdad. Práctica del texto en Felisberto Hernández, 1981.* Cortazzo, U. *Zum Felde, crítico militante, 1981.* Verani, H. *Onetti, el ritual de la impostura, 1981.* Loza Aguerrebere, R. *Encuentros (reportajes), 1981.* Medina Vidal, J. et al *Delmira Agustini: seis ensayos críticos, 1982.* Díaz, J. P. *Nuevos tratados y ejercicios, 1982.*	

POESIA

Figueredo, A.

El ABC del gallito verde, 1977.

Arias, J.

Piedras de canto, 1977.

Sabat Ercasty, C.

Sonetos de las agonías y de los éxtasis, 1977.
Canto a Eurídice, 1978.
Antología, 1982.

Rivero Iturralde, G.

Poemas de la vida y de la muerte, 1977.
Las revelaciones, 1982.
La canción de los días, 1983.
Corona de cenizas, 1985.

Blixen, H.

La rosa de cien colores, 1977.

Appratto, R.

Bien mirada, 1977.
Cambio de palabras, 1983.

Herrera y Reissig, J.

Poesías, 1977.
Poesías completas y prosa selecta, 1978.
Antología poética, 1981.

Russell, D. I.

Memorial para Don Bruno Mauricio de Zabala, 1977.
Los sonetos de Carass Court, 1983.

Medina Vidal, J.

Situación anómala, 1977.
Poemas poemenos, 1981.

NARRATIVA

Arregui, M.

Veinte cuentos, 1978.
La escoba de la bruja, 1979.
Ramos generales, 1984.
(cuentos / ensayos)

Monegal, J.

El tropero macabro y otros cuentos, 1978.

Gravina, A. D.

Cuentos, 1978.

Onetti, J. C.

Dejemos hablar al viento, 1979.*

Somers, A.

Un retrato para Dickens, 1979.
Muerte por alacrán, 1979.
Tríptico Darwiniano, 1982.

Garini, L. S.

Equilibrio y otros desequilibrios, 1979.

Bocage, A.

Los cuentos del fin, 1979.

Levrero, Mario

París, 1979.*
El lugar, 1982.*
Todo el tiempo, 1982.

Porzecanski, T.

Construcciones, 1979.
Invención de los soles, 1981.*

Capagorry, J.

Chau consuelo, 1979.
Chirolitas, 1984.

Fornaro, M.

Los imprecisos límites del infierno, 1979.
Ajuste de cuentos, 1982.

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO
Lockhart, W. *Rodó y su prédica, 1982.* Galeano, E. *Memoria del fuego, 1983.* Seluja, A. *Julio Herrera y Reissig, vida y obra, 1984.* Cantonnet, M. E. *Hombre: tiempo y espacio en la narrativa de Pedro Leandro Ipuche y Jorge Luis Borges, 1984.* Zum Felde, A. *Metodología de la historia y la crítica literaria, 1984.* Maggi, C. *El Libro del buenhumor, 1985.* Barros Lemez, A. *La obra cuentística de Viana, 1985.* *Las voces distantes (antología de creadores uruguayos en la diáspora), 1985.* Achugar, H. *Poesía y Sociedad (Uruguay 1880 - 1911), 1985.* 1985	

POESIA	NARRATIVA
Ibargoyen Islas, S. *Nuevo octubre, 1978.* *A Nearly Voice that Moves the Pebbles, 1981.* *Erótica mía, escribiré en tu espalda, 1982.* *Historia de sombras, 1983.* *Epigramas a Valeria, 1984.*	Paternain, A. *Dos rivales y una fuga, 1979.* *Oficio de requiem, 1979.* *Crónica del descubrimiento*, 1980.*
Miranda, A. *Nacimiento habitado, 1978.* *Apertura, Construcción, Cierre, 1980.* *La vida en sintaxis, 1981.* *Palabra libre, 1982.* *El mundo no es como uno lo usa (seud. M. Olivar Aranda), 1982.* *Escalas, Escal (er) as, Poemas para ascender y descender, 1983.* *Inducción completa, 1983.* *¿Qué está pasando?, 1984.* *Las fibras conductoras (seud. Arno Malvadaril), 1985.*	Quiroga, H. *Cuentos completos, 1979.* *Novelas completas, 1980.*
Di Giorgio, M. *Clavel y tenebrario, 1979.* *La liebre de marzo, 1981.* *Mesa de esmeralda, 1985.*	Riccetto, Z. *Tiempo de volver, 1979.*
Hidalgo, B. *Obras completas, 1979.*	Campodónico, M. A. *Donde llegue el río pardo*, 1980.*
Bianchi, M. *No habrá más pena ni olvido, 1979.* *Violetera de playa, 1984.* *Déjame caer como una sombra, 1985.*	Larreta, A. *Volavérunt, 1980.*
Anastasía, L. V. *Doble zona, 1979.* *Comer de nuestra herida, La pareja perseguida, 1980.*	Martínez Moreno, C. *El color que el infierno me escondiera*, 1981.*
	Ipuche Riva, R. *Circuito de rutina, 1981.* *El transeúnte*, 1982.*
	Hernández, F. *Obras completas, 1981 - 83.* *Obras completas, 1983.*
	Montserrat, M. de *La casa quinta*, 1982.* *Grandes sueños, 1982.* *Los musicantes, 1985.*
	Márquez, S. *El daimón de la casa López, 1982.*
	Méndez, A. *Chocolate con sardinas, 1982.*

ENSAYO, CRITICA, ANTOLOGIAS GENERALES	TEATRO

POESIA	NARRATIVA
Vilariño, I. *Segunda antología, 1980.* *No, 1980.* *Poemas de amor, Nocturnos, 1984.* Puig, S. *Apalabrar, 1980.* *Lugar a dudas, 1984.* Ortiz y Ayala, W. *Obra junta, 1980.* Cantonnet, M. E. *Aquí Yo, 1981.* Gomensoro, R. *Hemisferios de silencio, 1981.* *El redentor, 1983.* Echavarren, R. *La planicie mojada, 1981.* Fressia, C. A. *Clave final, 1982.* *Noticias extranjeras, 1984.* Flores Mora, C. *Sólo para una luz, 1983.* Bardesio, O. *El ciervo radiante, 1984.* Cunha, J. *Plurales, 1984.* Peña, C. *Con punto y noche, 1985.* Schinca, M. *El libro de Eis, 1985.*	Prieto, R. *El odioso animal de la dicha, 1982.* Bianchi, M. *Originales y fotocopias, 1982.* Delgado Aparaín, M. *Causa de buena muerte, 1982.* *Estado de gracia*, 1983.* *El día del cometa*, 1985.* Márquez, M. *Vacaciones de invierno, 1983.* Burel, H. *Esperando a la pianista y otros cuentos, 1983.* Blixen, H. *Antes del amanecer*, 1984.* Ainsa, F. *Con acento extranjero*, 1984.* Legido, J. C. *El naufragio de la ballena, 1984.* Giovanetti Viola, H. *Morir con Aparicio*, 1985.* 1985

II INDICE DE PUBLICACIONES PERIODICAS, 1838 – 1986

1838

EL INICIADOR. (1838 - 1839) (Andrés Lamas, Miguel Cané)
EL TALISMAN. (1840)
EL ECO DE LA JUVENTUD ORIENTAL. (1854 - 1855) (Heraclio Fajardo, Fermín Ferreira y Artigas)
LA AURORA. (1862) (José A. Tavolara)
EL IRIS. (1864 - 1865)
LA REVISTA LITERARIA. (1865 - 1866) (José A. Tavolara, Florencio Varela)
LA REVISTA URUGUAYA. (1875) (Eduardo Acevedo Díaz, Alberto Palomeque)
LA REVISTA DEL PLATA. (1887 - 1888). (Isidoro De María)
EL ESPIRITU NUEVO. (1878 - 1879)
ANALES DEL ATENEO DE MONTEVIDEO. (1881 - 1886)
REVISTA ARTISTICA. (1885)
MONTEVIDEO ARTISTICO. (1888 - 1889)
CARAS Y CARETAS. (1890 - 1897)
REVISTA DE LA ACADEMIA DE LITERATURA DEL URUGUAY. (1890 - 1892)
ANALES DE LA UNIVERSIDAD. (1891 - 1920) (irregular)
REVISTA URUGUAYA. (1892) (Benjamín Fernández y Medina)
EL TALA COMICO. (1894 - 1898) (José Alonso y Trelles)
EL FOGON. (1a. época, 1895 - 1897; 2a. época, 1898 - 1899; 3a. época, 1911 - 1913)
REVISTA NACIONAL DE LITERATURA Y CIENCIAS SOCIALES. (1895 - 1897) (José E. Rodó, Víctor Pérez Petit, Carlos Martínez Vigil)
EL OMBU. (1896) (Elías Regules, Orosmán Moratorio)
LA ALBORADA. (1896 - 1904) (Constancio Vigil)
GIL BLAS. (1898) (Salto)
EL CRIOLLO (1898 - 1906)
LA FUSTA (1899) (Luis Scarzolo Travieso)
REVISTA DE SALTO (1899 - 1900) (Salto; Horacio Quiroga, Alberto Delgado, Alberto Brignole)
LA REVISTA. (1899 - 1900) (Julio Herrera y Reissig)
MOMENTANEAS. (1899 - 1900) (José Alonso y Trelles)
LAS LETRAS. (1899) (Julio Raúl Mendilharsu)

1900

REVISTA LITERARIA. (1900) (Raúl Montero Bustamante)

VIDA MODERNA. (1a. época, 1900 - 1903) (Alberto Palomeque) (2a época, 1910 - 1911) (Raúl Montero Bustamante)

ROJO Y BLANCO. (1900 - 1903) (Samuel Blixen)

ALMANAQUE ARTISTICO DEL SIGLO XX. (1901 - 1903)

REVISTA MONTEVIDEO (1902) (José María Fernández Saldaña)

LITTERAE. (1903)

EL CIMARRON. (1905 - 1906)

APOLO (Revista de Arte) (1906 - 1915) (Manuel Pérez y Curis; 1908 - 1915, Ovidio Fernández Ríos)

ESPIRITU NUEVO. (1906) (Emilio Frugoni)

LA NUEVA ATLANTIDA. (1907) (Julio Herrera y Reissig)

BOHEMIA. (1908 - 1910) (Alberto Lasplaces, Edmundo Bianchi)

ARS ET VITA. (1908)

VIDA NUEVA. (1909 - 1911)

LA SEMANA. (1909 - 1914) (Alberto Lasplaces)

LE CHAT NOIR. (1912, Salto) (José Pereira Rodríguez)

TABARE. (1914) (Carlos Vallejo, Julio R. Mendilharsu)

ANALES. 1917 - 1953)

EL TERRUÑO. (1917 - 1950)

PEGASO. (1918 - 1924) (César Miranda)

ARIEL. (1919 - 1931)

REVISTA DEL INSTITUTO HISTORICO Y GEOGRAFICO DEL URUGUAY. (1920 - 1967) (Irregular, falta 1944 - 1948 y 1950 - 1951)

SELECCION LITERARIA. (1920) (Manuel de Castro)

ALFAR. (2a época, 1921 - 1955) (Julio J. Casal) (Irregular, falta 1927 - 1928; 1934; 1939 - 1941; 1950)

EL CAMINO. (1923) (Nicolás Fusco Sansone)

BOLETIN DE TESEO. (1923 - 1924) (Eduardo Dieste)

LA CRUZ DEL SUR. (1924 - 1931) (Alberto Lasplaces, Alvaro Guillot Muñoz)

POESIA. (1925 - 1931)

LA PLUMA. (1927 - 1931) (Alberto Zum Felde, Nos. 18, 19, Carlos Sabat Ercasty)

ALBATROS. (Revista de Arte y Letras) (1928 - 1932)

LOS NUEVOS. (1928) (Federico Morador, Ildefonso Pereda Valdés)

REVISTA MURAL. REVISTA ORAL. (1928) (Humberto Zarrilli)

CARTEL. (1929 - 1931) (Alfredo Mario Ferreiro)

1930

LA GACETA DE MONTEVIDEO. (1930 - 1931) (Roberto Ibáñez, Carlos Scaffo)
VOLUNTAD. (1932 - 1933) (Mario Falcao Espalter)
MASTIL. (1935) (Alvaro Figueredo)
SINTESIS. (1935)
HIPERION. (1935 - 1950)
ENSAYOS. (1936 - 1938)
BANDERIN. (1937 - 1938) (Líber Falco)
REVISTA NACIONAL. (1a. época, 1938 - 1954) (Raúl Montero Bustamante)
LETRAS. (1944) (Humberto Megget)
MARCHA. (Semanario, 1939 - 1974)
CLINAMEN. (1947 - 1948) (Angel Rama)
SIN ZONA. (1947 - 1948) (H. Megget)
ANALES DEL ATENEO. (2a. época, 1947 - 1950) (Carlos Sabat Ercasty)
ESCRITURA. (1947 - 1950)
MARGINALIA. (1948 - 1949) (Mario Benedetti)
ASIR. (1948 - 1949) (Washington Lockhart, Domingo L. Bordoli)
NUMERO. (1949 - 1964) (Emir Rodríguez Monegal)
REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ARCHIVOS LITERARIOS. (1949) (Número único)
CLIMA (1950) (José C. Alvarez, Carlos Brandy)
ENTREGAS DE LA LICORNE. (2a. época, 1953 - 1959) (Susana Soca) (1961)
REVISTA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES. (1956 - 1961) (José Pereira Rodríguez)
REVISTA NACIONAL. (2a. época, 1956 - 1967) (José Pereira Rodríguez)
EL PAIS (Crítica literaria) (1956 -)
REVISTA IBEROAMERICANA DE LITERATURA. (1959 - 1962). (Alfonso Llambías de Azevedo)

1960

SIETE POETAS HISPANOAMERICANOS. (1960 - 1964) (Nancy Bacelo)
ANALES DEL ATENEO DEL URUGUAY. (1961) (Reyna Reyes)
FUENTES. (1961) (Roberto Ibáñez) (Número único)
LETRAS 62. (1962 - 1963)
AQUI POESIA. (1962 - 1970)
CUADERNO DE MERCEDES. (1963 - 1965) (Washington Lockhart)
LA MAÑANA. (Al pie de las letras) (1964) (Mario Benedetti)
EL PLATA. (Edición del cincuentenario, 1914 - 1964) ("Cincuenta años de literatura uruguaya") (1964) (Número único)

LOS HUEVOS DEL PLATA. (1965 - 1970)
TEMAS. (1965 - 1967)
REVISTA IBEROAMERICANA DE LITERATURA. (2a época, 1966 - 1970) (Angel Rama)
REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. (1966 -)
MALDOROR. (1967 - 1970, 1972 - 1973, 1975 - 1977, 1979, 1985 -) (Irregular)
CAPITULO ORIENTAL. (1968 - 1969) (Carlos Real de Azúa, Carlos Martínez Moreno, Carlos Maggi)
ENCICLOPEDIA URUGUAYA. (1968 - 1969) (Angel Rama)
PROLOGO. (1968)
BRECHA. (1968)
REVISTA NACIONAL. (3a. época, 1968) (Ariosto González)
OVUM 10. (1969 - 1972)
UNIVERSO. (1970 - 1971) (Giovanetti Viola, Tarik Carson)
SON. (1971 - 1972)
OPUS. (1971 - 1972)
BUSQUEDA. (1972 -)
TORRE DE LOS PANORAMAS. (1973 - 1975)
NEXO. (1975)
DESTABANDA. (Young, Dto. Río Negro) (1977 -)
FORO LITERARIO. (1977 -) (Julio Ricci)
TROVA. (1978 - 1981)
FICCIONES. (1978)
PROMETEO. (1979 - 1983)
LA SEMANA. (Suplemento semanal de EL DIA) (1979 -)
CUADERNOS DE GRANALDEA. (1980 - 1982) (Yahro Sosa)
ESCENARIO. (Revista Teatro Circular) (1980 - 1982)
LA PLAZA. (Las Piedras, 1980)
OPINAR. (Semanario) (1980 - 1985)
GARCIN. (1981 - 1982)
EL CORREO DE LOS VIERNES. (Semanario) (1981 - 1984)
LA DEMOCRACIA. (Semanario) (1981 -)
ESTUDIOS. (Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras) (1981 - 1984)
UNO EN LA CULTURA. (1982)
JAQUE. (Semanario) (1983 -)
AQUI. (Semanario) (1983 -)
CLAEH. EL URUGUAY DE NUESTRO TIEMPO. ("El testimonio de las letras") (1983) (Alejandro Paternain) (Número único)

EL PAIS. (Edición 65o. aniversario) (1984) ("Literatura uruguaya") (Número único)
POETICA. (1984 -) (Alvaro Miranda)
LA HORA. (Semanario) (1985 -)
BRECHA. (Semanario) (1985 -)
ESTUDIOS. (Universidad Católica del Uruguay) (1985 -)
REVISTA NACIONAL. (4a. época, No. 235, 1986 -) (Academia Nacional de Letras)

Lista de nombres completos

(La letra, indica la inicial del item correspondiente; el número, la página en que está citado)

Abellá, Juan Carlos (1893 - 1962) p 13, 17, 27
Acevedo Díaz, Eduardo (1851 - 1921) n 5, 7
Acuña de Figueroa, Francisco (1791 - 1862) p 5, 45
Achugar, Hugo (1944 -) e 56
Agustini, Delmira (1886 - 1914) p 7, 13, 21, 45
Ainsa, Fernando (1937 -) n 43, 59, e 42, 50
Albareda de Canessa, María (1915 -) n 19, 27, .39, 57
(María de Montserrat)
Alonso y Trelles, José (1857 - 1924) i 63.
(El viejo Pancho)
Almada, Amadeo (1871 - 1950) e 8
Alvarez, Mario (1931 -) c 52
Amorim, Enrique (1900 - 1960) p 11, 19, 35, n 11, 15, 23, 29, 35, t 24
Anastasía, Luis Víctor (1930 -) p 41, 57
Antuña, Dimas (1894 - 1968) e 10
Antuña, José G. (1888 - 1972) e 16, 24
Appratto, Roberto (1950 -) p 55
Araucho, Manuel (1803 - 1842) p 5
Araújo, Orestes (1853 - 1915) a 8
Arbeleche, Jorge (1943 -) p 47, 53, e 52
Ardao, Arturo (1912 -) e 40
Arias, Jorge (1931 -) p 49, 55
Arózteguy, Abdón (1853 - 1926) t 4
Arregui, Mario (1917 - 1985) n 27, 37, 55, c 36.
Artucio Ferreria, Antonia (1899 - ?) a 10
Ayestarán, Lauro (1913 - 1966) e 22.

Bacelo, Nancy (1931 -) p 31, 37, 51
Banchero, Anderssen (1925 -) n 43, 51
Barbagelata, Hugo D. (1885 - 1971) e 10, 22
Bardesio, Orfila (1922 -) p 21, 27, 49, 59
Barros Lemez, Alvaro (1945 -- c 56
Basso Maglio, Vicente (1889 - 1961) p 9, 13, 31, 37, n 13, e 14

Bauzá, Francisco (1849 - 1899) e 4
Bellán, José Pedro (1889 - 1930) n 7, 11, t 8, 14
Benavides, Washington (1930 -) p 33, 43, 51
Benedetti, Mario (1920 -) p 23, 53, n 23, 37, 39, 53, c 22, 34, t 34, 52, i 65
Bengoa, Juan León (1895 - 1973) t 22
Berenguer, Amanda (1921 -) p 21, 23, 39, 53
Bermúdez, Pedro Pablo (1816 - 1860) t 4
Berro, Adolfo (1819 - 1841) p 5
Berro, Bernardo P. (1803 - 1868) p 38
Bianchi, Edmundo (1880 - 1965) i 64
Bianchi, Matilde (1932 -) p 47, 57, n 59
Blengio Brito, Raúl (1929 -) c 36, 52
Blixen, Hyalmar (1917 -) n 19, 47, p 47, 55, 59
Blixen, Samuel (1868 - 1909) c 4, t 4
Blixen, Josefina Lerena de (1890 - 1967) e 18, 38
Bocage, Alberto (1929 -) n 45, 55
Bordoli, Domingo Luis (1919 - 1982) n 35, e 34, a 34, i 65
(Luis Castelli)
Brandy, Carlos (1923 -) p 29, i 45
Brughetti, Romualdo (1912 -) a 16
Bula Píriz, Roberto (1919 -) c 24
Burel, Hugo (1951 -) n 59
Cáceres, Esther de (1903 - 1971) p 13, 17, 23, 43, e 36
Caillava, Domingo (1890 - 1959) e 10, 22
Campodónico, Miguel Angel (1937 -) n 47, 57
Cané, Miguel (1812 - 1863) i 63
Cantonnet, María Ester (1933 -) p 39, 59, e 40, 56, n 45
Capagorry, Juan (1934 -) n 55
Carson, Tarik (1946 -) n 47, i 66
Casal, Julio J. (1889 - 1954) p 7, 11, 17, 27, 43
Casal, Selva (1927 -) p 33, 37
Casaravilla Lemos, Enrique (1889 - 1967) p 9, 15, 47
Cortazzo, Uruguay (1954 -) e 54
Cortinas, Ismael (1884 - 1940) t 6
Costa, Angel Floro (1838 - 1906) e 4
Costábile de Amorin, Helena e 52
Cotelo, Rubén (1930 -) a 40
Crispo Acosta, Osvaldo (1884 - 1962) c 8, 10, 26, 38
(Lauxar)
Cunha, Juan (1910 - 1985) p 13, 19, 23, 37, 59

Da Rosa, Julio C. (1920 -) n 27, 37, 51, a 52
Da Rosa, Justino J. (1953 -) c 52, a 52
Delgado, José María (1884 - 1956) e 16, i 63
Delgado Aparaín, Mario (1949 -) n 59
De María, Isidoro (1815 - 1906) e 4, i 63
De Mattos, Tomás (1947 -) n 53
Denis Molina, Carlos (1918 - 1983) p 21, 27, n 27
Deugenio, Rubén (1925 -) t 34
Díaz, José Pedro (1921 -) n 25, 43, e 34, 54
Dibarboure, José Alberto (1900 - 1986) e 18
Dieste, Eduardo (1882 - 1954) e 14
Di Giorgio, Marosa (1932 -) p 31, 45, 57
Dossetti, Santiago (1901 - 1981) n
Dotti, Víctor (1909 - 1955) n 13

Echavarren, Roberto (1944 -) p 47, 59, e 54
Espina, Eduardo (1954 -) p 51
Espínola, Francisco (1901 - 1973) n 13, 15, 25, 39, 51, t 14, e 26
Estrázulas, Enrique (1942 -) p 47, 51, n 47, 51
Etchepare, Armonía (1914 -) n 27, 41, 55
(Armonía Somers)
Etcheverry Stirling, José Enrique (1925 -) e 24, 50
(Etchverry, J. E.)
Eyherarbide, Gley (1934 -) n 45

Faget, Rolando (1941 -) p 49, 51
Fajardo, Heraclio (1833 - 1868) i 63
Falcao Espalter, Mario (1892 - 1941) c 6, a 10
Falco, Líber (1906 - 1955) p 21, 27, i
Fernández Alonso, María del Rosario e 52
Fernández y Medina, Benjamín (1873 - 1960) i 63
Fernández Saldaña, José María (1879 - 1961) i 64
Ferreira y Artigas, Fermín (1831 - 1872) i 63
Ferreiro, Alfredo Mario (1899 - 1959) p 13, 15, i
Fierro, Enrique (1941 -) p 45, 53
Figueredo, Alvaro (1907 - 1966) p 19, 31, 49, 55, i
Flores Mora, Carlos (1928 - 1985) p 31, 59
Fornaro, Milton (1947 -) n 45, 55
Freire, Tabaré J. (1918 - 1985) e 26, 36
Fressia, César Alfredo (1948 -) p 59

Frugoni, Emilio (1880 - 1969) p 7, 13, 19, 31, 49, e 26
Fusco Sansone, Nicolás (1904 - 1969) c 18, i 64.

Gallinal, Gustavo (1889 - 1951) e 8, 38
Galmés, Héctor (1933 - 1986) n 47, 53
García, Serafín J. (1908 - 1985) p 19, 29, n 17, 25, 43, a 18
García Esteban, Fernando (1916 - 1985) e 18
Gil Salguero, Luis (1899 - 1974) e 18
Giovanetti Viola, Hugo (1948 -) p n 59
Giraldi de Dei Cas, Nora e, 50
Gomensoro, Rafael (1946 -) p 59
Gravina, Alfredo Dante (1913 -) p 21, n 17, 25, 39, 55
Guarnieri, Juan C. (1907 -) a 22
Guillot Muñoz, Gervasio (1897 - 1956) e 26

Hernández, Felisberto (1902 - 1964) n 13, 15, 25, 35, 57
Herrera, Ernesto (1884 - 1917) n 7, t 8
Herrera y Reissig, Julio (1875 - 1910) p 7, 21, 31, 37, 55
Hidalgo, Bartolomé (1788 - 1822) p 57
Hughes Galeano, Eduardo (1940 -) n 41, 51, e 56
(Eduardo Galeano)

Ibáñez, Roberto (1907 - 1978) e 28, i 65
Ibáñez, Sara de (1909 - 1971) p 21, 29, 47
Ibarborou, Juana de (1895 - 1979) p 9, 17, 31, 41,
Ibargoyen Islas, Saúl (1930 -) p 31, 35, 57, n 51
Imhof, Francisco (1880 - 1937) t 8
Ipuche, Pedro Leandro (1889 - 1976) p 7, 11, 21, 29, 43, n 15, 23, 45, c 18, t 22
Ipuche Riva, Rolina (1920 -) n 25, 41, 57, e 54

Lago, Sylvia (1932 -) n 41
Lamas, Andrés (1817 - 1891) e 4, i 63
Larreta, Antonio (1922 -) t 34, n 57
Lasplaces, Alberto (1887 - 1950) e 8, 16, a 16
Legido, Juan Carlos (1923 -) n 45, 59, t 34, e 40
Leites, Víctor Manuel (1933 -) t 52
Lerena Juanicó, Julio (1882 - 1938) e 16
Lira, Luciano (¿ - 1839) a 4
Lockhart, Washington (1914 -) e 36, 56, i 65
Loza Aguerrebere, Rubén (1945 -) n 47, 53, e 54
Luisi, Luisa (1883 - 1940) e 12

Lussich, Antonio D. (1825 - 1893) p 5
Llambías de Azevedo, Alfonso (1911 - 1980) e 50, i

Magariños Cervantes, Alejandro (1825 - 1893) p 5, n 5, a 4
Maggi, Carlos (1922 -) e 56, p n 45, i 66, t 34
Maia, Circe (1932 -) p 33, 45
Márquez, Manuel (1936 -) n 59
Márquez, Selva (1907 - 1981) p 19, n 57
Martínez, Beltrán (1915 -) p 21, 31
Martínez Moreno, Carlos (1917 - 1986) n 37, 57, i 66
Martínez Vigil, Carlos (1870 - 1949) i
Medina Vidal, Jorge (1930 -) p 31, 41, 55, e 40, 54
Megget, Humberto (1926 - 1951) p 29, 45
Menafra, Luis Alberto (1912 - 1955) e 26
Méndez, Ariel (1919 -) n 25, 39, 57
Mendilharsu, Julio Raúl (1887 - 1923) i 64
Milán, Eduardo (1952 -) p 49, 51
Miranda, Alvaro (1948 -) p 57, i 67
Monegal, José (1892 - 1968) n 29, 41, 55
Montero Bustamante, Raúl (1881 - 1958) e 18, a 6, i 64
Montiel Ballesteros, Adolfo (1888 - 1971) p n 11, 27, 47, t
Morador, Federico (1894 - 1977) p 11, 17
Moratorio, Orosmán (1852 - 1898) t 4
Moreira, Omar (1932 -) n 47, 53
Morosoli, Juan José (1899 - 1957) n 17, 23, 39, e 42
Muñoz, Daniel (1849 - 1930) e 4
(Sansón Carrasco)

Neulaender, Luis (1923 - 1979) t 34
(Luis Novas Terra)
Nin Frías, Alberto (1882 - 1937) e 6

Olivieri, Magda (1921 -) e 36
Onetti, Juan Carlos (1909 -) n 17, 25, 35, 55, e 50
Oribe, Emilio (1893 - 1975) p 9, 13, 15, 25, 35, e 14
Ortiz y Ayala, Walter (1929 -) p 43, 59

Paganini, Alberto (1932 -) n 43
Palomeque, Alberto (1852 - 1937) i 63
Paternain, Alejandro (1933 -) a 38, n 57, i 65
Patrón, Juan Carlos (1906 - 1979) t 24
Pedemonte, Hugo Emilio (1922 -) a 26, 36

Penco, Wilfredo (1954 -) e 54
Peña, Cecilio (1925 -) p 31, 39, 59
Pereda Valdés, Ildefonso (1899 -) p 11, n 15, i 64
Pereira Rodríguez, José (1893 - 1965) e 40, i
Perez Petit, Víctor (1871 - 1947) e 6, 14, 18, t 8, i 63
Pérez Pintos, Diego (1937 -) e 36, a 38
Pérez y Curis, Manuel (1884 - 1920) i 64
Peri Rossi, Cristina (1941 -) n 43, 53, p 49, 53
Picatto, Pedro (1908 - 1944) p 19
Piquet, Julio (1861 - 1944) e 6
Plaza Noblía, Héctor (1924 -) t 24
Porta, Eliseo Salvador (1912 - 1971) n 27, 41
Porzecanski, Teresa (1945 -) n 47, 55, p 53
Prego, Omar (1927 -) e 54
Prieto, Ricardo (1943 -) n 59, t 52
Puig, Salvador (1939 -) p 43, 59

Quinteros Delgado, Juan Carlos (1879 - 1957) e 22
Quiroga, Horacio (1898 - 1937) n 7, 11, 14, 25, 57, t 8

Rama, Angel (1926 - 1983) e 42, i
Real de Azúa, Carlos (1916 - 1977) e 24, 36, i
Regules, Elías (1861 - 1929) i 63
Rela, Walter (1922 -) e 26, 40, 52
Reyles, Carlos (1868 - 1938) n 5, 7, 11, 15, 45, e 6, 14, 38
Riccetto, Zelmar (1908 -) p 27, 35, n 57
Ricci, Julio (1921 -) n 47, 53, i 67
Risso, Romildo (1882 - 1946) p 17, 27, 45
Rivero Iturralde, Gregorio (1929 -) p 33, 47, 55
Rodó, José Enrique (1871 - 1917) e 4, 6, 8, 16, 22, i
Rodríguez Monegal, Emir (1921 - 1985) e 22, 38, i
Rodríguez Pintos, Carlos (1895 - 1986) p 19, 37
Rosencoff, Mauricio (1933 -) t 34
Roxlo, Carlos (1861 - 1926) e 8, p 45
Ruffinelli, Jorge (1943 -) e 42
Russell, Dora Isella (1925 -) p 23, 43, 55, a 24

Sabat Ercasty, Carlos (1887 - 1982) p 9, 11, 15, 25, 43, 55, i 65
Salvagno Campos, Carlos (1899 - 1955) t 12
Sánchez, Florencio (1875 - 1910) t 6
Sansone de Martínez, Eneida (1924 -) e 36
Scaffo, Carlos (1909 -) i 65

Scarzolo Travieso, Luis (1876 - 1940) i 63
Schinca, Milton (1926 -) p 39, 59, t 52, e 50
Seluja Cecín, Antonio (1928 -) e 28, 36, 56
Silva, Clara (1905 - 1976) p 25, 35, 51, n 27, 39 e 40
Silva Belinzon, Concepción (1900 -) p 25, 41
Silva Valdés, Fernán (1887 - 1975) p 9, 11, 15, 39, n 17, 23, t, a 34
Silva Vila, María Inés (1926 -) n 27, 43, e 42
Soca, Susana (1906 - 1958) p 33, 41, e 38
Sosa, Yharo (1956 -) i 67
Stelardo, Milton (1918 -) n 45, 53

Tavolara, José (1821 - 1909) i 63
Thévenin, Leopoldo (¿ - 1912) e 8
(Monsieur Pérrichon)
Tomé, Eustaquio (1894 - 1968) c 14
Trillo Pays, Dionisio (1909 - 1971) n 17, 23, 47

Urdangarín, Héctor (1903 - 1983) n 41, 55
(L. S. Garini)

Vallejo, Carlos María de (1889 - 1946) i 64
Varela, Florencio (1807 - 1848) i 63
Varlotta Levrero, Mario (1940 -) n 47, 55
(Mario Levrero)
Vasseur, Alvaro Armando (1878 - 1969) p 7, 13, 17, 31, e 16, 40, t 8
Vaz Ferreira, María Eugenia (1875 - 1924) p 13, 33
Verani, Hugo (1941 -) e 54
Viana, Javier de (1868 - 1926) n 5, 7, 9, 17, 43, e 6, 18
Vigil, Constancio (1876 - 1954) i 63
Vilariño, Idea (1920 -) p 27, 47, 59, e 24
Villagrán Bustamante, Héctor (1887 - 1941) e 16
Visca, Arturo Sergio (1917 -) e 34, 50, a 34
Vitale, Ida (1924 -) p 29, 37, 51
Vitureira, Cipriano S. (1907 - 1977) p 13, 17, 49, e 16, 28

Williman, Enrique (1925 -) p n 35

Zani, Giselda (1909 - 1975) p 17, n 29
Zarrilli, Humberto (1898 - 1964) i 64
Zavala Muniz, Justino (1898 - 1968) n 11, 15, t 14
Zorrilla de San Martín, Juan (1855 - 1931) p 5, 6, 15, 31, 47, e 4, 10, 38, 50
Zubillaga, Juan Antonio (1869 - 1957) e 8, 14
Zum Felde, Alberto (1887 - 1976) e 10, 14, 56, i, a 24

NOTICIA DEL COMPILADOR

WALTER RELA (Montevideo, Uruguay, 1922 -), Doctor en Letras, cursó estudios universitarios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Humanidades del Uruguay, Faculdade Nacional de Filosofía, Universidade de Río de Janeiro.

Asistió a numerosos congresos internacionales de Literatura Hispanoamericana, Miembro de Honor de la Associaçao de Críticos Teatrais Brasileiros, Socio Honorario de la Sociedad Nacional Hispánica (U.S.A.), del Círculo de Cultura Panamericano (U.S.A.), de Alumni Association en Michigan State University (U.S.A.), del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

En 1985 recibió de CELCIT (Caracas), el premio Ollantay, por sus investigaciones y trabajos publicados sobre el teatro latinoamericano.

Es investigador asociado al proyecto: Bibliografía da Literatura Brasileira (séculos XVI - XX), patrocinado por la Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS).

Dirige el Departamento de Investigación y Estudios Superiores de Letras Americanas (DIESLA) en la Universidad Católica del Uruguay.

Desde 1956 a la fecha, ha dictado cursos y conferencias en centros universitarios: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Universidade Federal de Rio de Janeiro, Faculdade de Filosofía, Letras e Ciencias Humanas da Universidade de Sao Paulo, Faculdade de Filosofía e Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Pontificia Universidade Católica (Porto Alegre), Universidade da Bahia, Universidad de Chile (Santiago, Concepción, Valparaíso), Universidad Católica de Chile.

Entre 1967 y 1985 ha sido conferencista y Visiting Professor en los Department of Romance Languages, Modern Foreign Languages, de: Michigan State University, The University of Kansas, University of Kentucky, University of Georgia (Atlanta y Athens), Washington University in St. Louis, Mo., The University of Chicago, Florida University Hofstra University, University of Missouri, University of Nebraska at Omaha, Xavier University (Ohio), University of South Carolina, Drew University, Saint Joseph's University (Philadelphia), Wyne University, Northern Arizona University.

Publicó trabajos de investigación y ensayo sobre: Literatura gauchesca, Martín Fierro, Teatro uruguayo, Modernismo Literario, Florencio Sánchez, Ernesto Herrera, Bartolomé Hidalgo, Teatro Brasileño, José Hernández (periodista en Montevideo), entre otros.

Como documentalista editó, entre 1960 y 1986, los siguientes títulos:

Contribución a la bibliografía del teatro chileno, Montevideo: Facultad de Humanidades, 1960; Contribución a la bibliografía de la literatura uruguaya, Montevideo: Facultad de Humanidades 1963; Repertorio bibliográfico del teatro uruguayo, Montevideo: Síntesis, 1965; Contribución a la bibliografía del teatro brasileño, Porto Alegre: Faculdade de Filosofía de UFRGS, 1965 - 66; Ensayo de una bibliografía para la Influenza italiana nella Cultura Rioplantense, Montevideo: Consiglio Nazionale delle Ricerche, 1967; Florencio Sánchez, guía bibliográfica, Montevideo: Ulises, 1967; Acevedo Díaz, guía bibliográfica, Montevideo: Ulises, 1967; Horacio Quiroga, guía bibliográfica,

Montevideo: Ulises, 1967; Carlos Reyles, guía bibliográfica, Montevideo: Ulises, 1967; Fuentes para el estudio de la literatura uruguaya, Montevideo: Banda Oriental, 1969; Guía bibliográfica de la Hispanoamericana, desde el siglo XIX hasta 1970, Buenos Aires: Casa Pardo, 1971; Repertorio bibliográfico anotado de Florencio Sánchez, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas, 1973; Horacio Quiroga: repertorio bibliográfico anotado, Buenos Aires: Casa Pardo, 1973; Repertorio bibliográfico da Literatura Iberoamericana, Porto Alegre: Faculdade de Filosofía, Instituto de Lenguas, 1976; Felisberto Hernández, bibliografía anotada, Montevideo: Ciencias, 1979; Spanish American Literature: A Selective Bibliography, 1970 - 1980; Michigan State University, Department of Romance and Classical Languages, 1982; Uruguayan Literature: A Selected Bibliography, Tempe: Arizona State University, Center for Latin American Studies, 1986; Diccionario de Escritores Uruguayos, Montevideo: Ediciones De la Plaza, 1986.

3 9001 02207 1818